



М. В. Бойкина

И. А. Бубнова

Литературное ЧТЕНИЕ

Тетрадь
по развитию
речи

Blank writing area with four horizontal lines.

4

Летописи, былины, жития

Учимся составлять сообщение по итогам самостоятельной исследовательской деятельности

1. Прочитай, что такое исследование. Подчеркни слова, которые помогают определить смысл исследования.

Исследование — это изучение или анализ какого-либо объекта или предмета. Например, изучение исторических текстов с целью получения достоверной информации или какой-либо новой информации о событии; составление родословной и получение информации из разных источников; глубокое изучение произведения, жанра или сравнение произведений и т. д.

2. Составь на основе опорных слов собственное определение понятия «исследование».

3. Прочитай общий план исследования.

1. Выбор темы исследования.

2. Постановка цели и задач исследования (зачем я это буду делать).

3. Гипотеза исследования (моё предположение о том, что я могу получить в итоге).

4. Организация исследования.

5. Подготовка к защите и защита работы.

- Отметь, какой пункт плана для тебя является самым сложным (трудным).

4. Прочитай возможные темы для исследования по литературному чтению. Отметь, какие темы были бы тебе интересны.

☐ Илья Муромец — герой русских былин.

☐ Сергей Радонежский — герой художественной литературы и исторический персонаж.

☐ События Куликовской битвы в живописи и литературе.

☐ Маршрут гуслира Садко — реальный маршрут или вымысел?

☐ Как в древних сказках отражаются обычаи, верования людей?

☐ Бродячие сюжеты басен.

5. Придумай темы, которые были бы тебе интересны. Запиши.

6. Запиши выбранную тобой тему, определи цель и задачи исследования, сделай предположение о его результате.

Тема исследования: Илья Муромец — герой русских былин.

Цель и задачи исследования: узнать, Илья Муромец действительно существовал или его придумал народ. Прочитать былины об Илье Муромце. Отметить черты героя в разных былинах. Прочитать об Илье Муромце в справочной литературе. Обобщить материалы.

Предполагаемый результат: представить результаты исследования — подготовить сообщение об Илье Муромце.

Тема исследования: _____

Цель и задачи исследования: _____

Предполагаемый результат: _____

7. Найди в библиотеке книги, рассказывающие об Илье Муромце.

Дополни список литературы, которую надо прочитать (изучить).

1. Нечаев А. Н. Илья Муромец.
2. Русские былины и сказки. Илья Муромец.

3. Крайнова Д. Илья Муромец. Былинный богатырь, почитаемый Русской православной церковью // Аргументы и факты. — 2017. — 1 янв.

4. _____

8. Прочитай тексты. Отметь информацию, которая будет тебе нужна для сообщения.

Из песен, собранных П. Н. Рыбниковым¹

В славном городе во Муромле,
Во селе было Карачарове,
Сиднем сидел Илья Муромец, крестьянский сын,
Сиднем сидел цело тридцать лет.
Уходил государь его батюшка
Со родителем со матушкою
На работушку на крестьянскую.
Как приходили две калики перехожие
Под тое окошечко косявчето.
Говорят калики таковы слова:
«Ай же ты, Илья Муромец, крестьянский сын!
Отворяй каликам ворота широкие,
Пусти-ка калик к себе в дом».
Ответ держит Илья Муромец:
«Ай же вы, калики перехожие!
Не могу отворить ворот широких,
Сиднем сию цело тридцать лет,
Не владаю ни руками, ни ногами».

¹ П. Н. Рыбников — учёный-этнограф, собиратель былин.

Опять говорят калики перехожие:
«Выставай-ка, Илья, на резвы ноги,
Отворяй-ка ворота широкие,
Пускай-то калик к себе в дом».
Выставал Илья на резвы ноги,
Отворял ворота широкие
И пускал калик к себе в дом.
Приходили калики перехожие,
Они крест кладут по-писаному,
Поклон ведут по-учёному,
Наливают чарочку питьица медвяного,
Подносят-то Илье Муромцу.
Как выпил-то чару питьица медвяного,
Богатырско его сердце разгорелось,
Его белое тело распотелось.
Воспроговорят калики таковы слова:
«Что чувствуешь в себе, Илья?»
Бил челом Илья, калик поздравствовал;
«Слышу в себе силушку великую».
Говорят калики перехожие:
«Будь ты, Илья, великий богатырь,
И смерть тебе на бою не писана...»

Илья Муромец и Калин-царь В пересказе И. В. Карнаухова¹

Тихо, скучно у князя в горнице.
Не с кем князю совет держать, не с кем пир
пировать, на охоту ездить...
Ни один богатырь в Киев не заглядывает.
А Илья сидит в глубоком погребе. На замки
заперты решётки железные, завалены решётки
дубьём, корневищами, засыпаны для крепости жёл-
тым песком. Не пробраться к Илье даже мышке
серенькой.

¹ И. В. Карнаухова — учёный-фольклорист, собирательница и исполнительница былин и народных сказок.

Тут бы старому и смерть пришла, да была у князя дочка-умница. Знает она, что Илья Муромец мог бы от врагов защитить Киев-град, мог бы постоять за русских людей, уберечь от горя и матушку, и князя Владимира.

Вот она гнева княжеского не побоялась, взяла ключи у матушки, приказала верным своим служаночкам подкопать к погребу подкопы тайные и стала носить Илье Муромцу кушанья и мёды сладкие.

Сидит Илья в погребе жив-здоров, а Владимир думает — его давно на свете нет.

Сидит раз князь в горнице, горькую думу думает. Вдруг слышит — по дороге скачет кто-то, копыта бьют, будто гром гремит. Повалились ворота тесовые, задрожала вся горница, половицы в сенях подпрыгнули. Сорвались двери с петель кованых, и вошёл в горницу татарин — посол от самого царя татарского Калина.

Сам гонец ростом со старый дуб, голова — как пивной котёл.

Подает гонец князю грамоту, а в той грамоте написано:

«Я, царь Калин, татарами правил, татар мне мало, я Русь захотел. Ты сдавайся мне, князь киевский, не то всю Русь я огнём сожгу, конями потопчу, запрягу в телеги мужиков, порублю детей и стариков, тебя, князь, заставлю коней стеречь, княгиню — на кухне лепёшки печь».

Тут Владимир-князь разохался, расплакался, пошёл к княгине Апраксии:

— Что мы будем делать, княгинюшка?! Рассердил я всех богатырей, и теперь нас защитить некому. Верного Илью Муромца заморил я глупой смертью, голодной. И теперь придётся нам бежать из Киева.

Говорит князю его молодая дочь:

— Пошли, батюшка, поглядеть на Илью, может, он ещё живой в погребе сидит.

— Эх ты, дурочка неразумная! Если снимешь с плеч голову, разве прирастёт она? Может ли Илья три года без пищи сидеть? Давно уже его косточки в прах рассыпались...

А она одно твердит:

— Пошли слуг поглядеть на Илью.

Послал князь раскопать погреба глубокие, открыть решётки чугунные.

Открыли слуги погреба, а там Илья живой сидит, перед ним свеча горит. Увидали его слуги, к князю бросились.

Князь с княгиней спустились в погреба. Кланяется князь Илье до сырой земли:

— Помоги, Илюшенька, обложила татарская рать Киев с пригородами. Выходи, Илья, из погреба, стой за меня.

— Я три года по твоему указу в погребах просидел, не хочу я за тебя стоять!

Поклонилась ему княгинюшка:

— За меня стой, Илья Иванович!

— Для тебя я из погреба не выйду вон.

Что тут делать? Князь молит, княгиня плачет, а Илья на них глядеть не хочет.

Вышла тут молодая княжеская дочь, поклонилась Илье Муромцу:

— Не для князя, не для княгини, не для меня, молодой, а для бедных вдов, для малых детей выходи, Илья Иванович, из погреба, ты стой за русских людей, за родную Русь!

Встал тут Илья, расправил богатырские плечи, вышел из погреба, сел на Бурушку-Косматушку, поскакал в татарский стан. Ехал-ехал, до татарского войска доехал.

Взглянул Илья Муромец, головой покачал: в чистом поле войска татарского видимо-невидимо, серой птице вокруг в день не облететь, быстрому коню в неделю не объехать.

Среди войска татарского стоит золотой шатёр. В том шатре сидит Калин-царь. Сам царь — как столетний дуб, ноги — брёвна кленовые, руки — грабли еловые, голова — как медный котёл, один ус золотой, другой серебряный.

Увидал царь Илью Муромца, стал смеяться, бородой трясти:

— Налетел щенок на больших собак! Где тебе со мной справиться, я тебя на ладонь посажу, другой хлопну, только мокрое место останется! Ты откуда такой выскочил, что на Калина-царя тавкаешь?

Говорит ему Илья Муромец:

— Раньше времени ты, Калин-царь, хвастаешь! Не велик я богатырь, старый казак Илья Муромец, а пожалуй, и я не боюсь тебя!

Услыхав это, Калин-царь вскочил на ноги:

— Слухом о тебе земля полнится. Коли ты тот славный богатырь Илья Муромец, так садись со мной за дубовый стол, ешь мои кушанья сладкие, пей мои вина заморские, не служи только князю русскому, служи мне, царю татарскому.

Рассердился тут Илья Муромец:

— Не бывало на Руси изменников! Я не пировать с тобой пришёл, а с Руси тебя гнать долой!

Снова начал его царь уговаривать:

— Славный русский богатырь, Илья Муромец, есть у меня две дочки, у них косы как воронье крыло, у них глазки словно щёлочки, платье шито яхонтом да жемчугом. Я любую за тебя замуж отдам, будешь ты мне любимым зятюшкой.

Ещё пуще рассердился Илья Муромец:

— Ах ты, чучело заморское! Испугался духа русского! Выходи скорее на смертный бой, выну я свой богатырский меч, на твоей шее посватаюсь.

Тут взъярился и Калин-царь. Вскочил на ноги кленовые, кривым мечом помахивает, громким голосом покрикивает:

— Я тебя, деревенщина, мечом порублю, копьем поколю, из твоих костей похлёбку сварю!

Стал у них тут великий бой. Они мечами рубятся — только искры из-под мечей брызгают. Изломали мечи и бросили. Они копьями колются — только ветер шумит да гром гремит. Изломали копья и бросили. Стали биться они руками голыми.

Калин-царь Илюшеньку бьёт и гнёт, белые руки его ломает, резвые ноги его подгибает. Бросил царь Илью на сырой песок, сел ему на грудь, вынул острый нож.

— Распорю я тебе грудь могучую, посмотрю в твоё сердце русское.

Говорит ему Илья Муромец:

— В русском сердце прямая честь да любовь к Руси-матушке.

Калин-царь ножом грозит, издевается:

— А и впрямь невелик ты богатырь, Илья Муромец, верно, мало хлеба кушаешь.

— А я съем калач, да и сыт с того.

Рассмеялся татарский царь:

— А я ем три печи калачей, в щак съедаю быка целого.

— Ничего, — говорит Илюшенька. — Была у моего батюшки корова — обжорище, она много ела-пила, да и лопнула.

Говорит Илья, а сам тесней к русской земле прижимается. От русской земли к нему сила идёт, по жилушкам Ильи перекатывается, крепит ему руки богатырские.

Замахнулся на него ножом Калин-царь, а Илюшенька как двинется... Слетел с него Калин-царь, словно пёрышко.

— Мне, — Илья кричит, — от русской земли силы втрое прибыло!

Да как схватит он Калина-царя за ноги кленовые, стал кругом татарин помахивать, бить-крушить им войско татарское. Где махнёт — там станет улица, отмахнётся — переулочек! Бьёт-крушит Илья, приговаривает:

— Это вам за малых детушек! Это вам за кровь крестьянскую! За обиды злые, за поля пустые, за грабёж лихой, за разбои, за всю землю русскую!

Тут татары на убег пошли. Через поле бегут, громким голосом кричат:

— Ай, не приведись нам видеть русских людей, не встречать бы больше русских богатырей!

Полно с тех пор на Русь ходить!

Бросил Илья Калина-царя словно ветошку негодную, в золотой шатёр зашёл, налил чару крепкого вина, не малую чару, в полтора ведра. Выпил он чару за единый дух. Выпил он за Русь-матушку, за её поля широкие крестьянские, за её города торговые, за леса зелёные, за моря синие, за лебедей на заводях! Слава, слава родной Руси! Не скакать врагам по нашей земле, не топтать их коням землю русскую, не затмить им солнце наше красное!

Из статьи учёного Д. С. Лихачёва

Древнерусская литература не знала вымышленных героев или сюжетов. В древних повестях всегда действовали исторические лица, описывались исторические события. Даже если автор вносил в своё повествование чудесное, фантастическое, то

это не был сознательный вымысел, потому что сам писатель и его читатели верили в правдивость написанного.

Из статьи поэта и учёного К. С. Аксакова

В сонме богатырей, в подвигах их видится и выражается сам народ. Велик и разнообразен почтенный сонм витязей, собравшихся вокруг великого князя Киевского Владимира, все они выражают многие стороны русского духа. Но могущественнее их всех избранник народа русского Илия Муромец. Скопил он страшные силы, встал и понёс их, но не на обиду и разорение другим, не на праздное пролитие крови, но на защиту добра и на поражение зла, на мир и тишину.

Московский священник Иоанн Лукьянов в своём «Путешествии в Святую Землю» (XVII век) пишет: «Поидохом в Антониеву пещеру (в Киево-Печерском монастыре) и видехом храброго воина Илию Муромца в нетлении под покровом златым, ростом яко нынешних крупных людей, рука у него левая пробита копнем, язва вся знать, а правая рука изображала крестное знамение».

9. Прочитай вопросы. Определи, достаточно ли тебе информации для создания сообщения по плану. Какой информации избыток? Подчеркни. Если нужно, внеси дополнительный пункт плана.

1. Когда происходили описанные в былине события?

2. Как выглядел Илья Муромец? Найди в текстах описание его внешности.

3. О каких чертах характера Ильи Муромца говорится в разных источниках информации?

4. Какие поступки совершил богатырь? Что убеждает нас в том, что Илья Муромец любил свою Родину?

5. _____

10. Какие слова ты выберешь для своего рассказа?

Смелый, мужественный, трусливый, мудрый, умный, глупый, справедливый, хитрый, сильный, жестокий, добрый, бескорыстный, жадный, способный к состраданию.

- Объясни свой выбор. Запиши.

11. Составь план сообщения об Илье Муромце.

12. Запиши по каждому пункту плана одно-два предложения, чтобы получился рассказ.

13. Составь отчёт по результатам своего исследования.

Тема исследования: _____

Цель и задачи исследования: _____

Предполагаемый результат: _____

Организация работы по исследованию (поиск литературы по теме, чтение, подборка нужной информации, группировка информации, составление плана, дополнение другой информацией и др.):

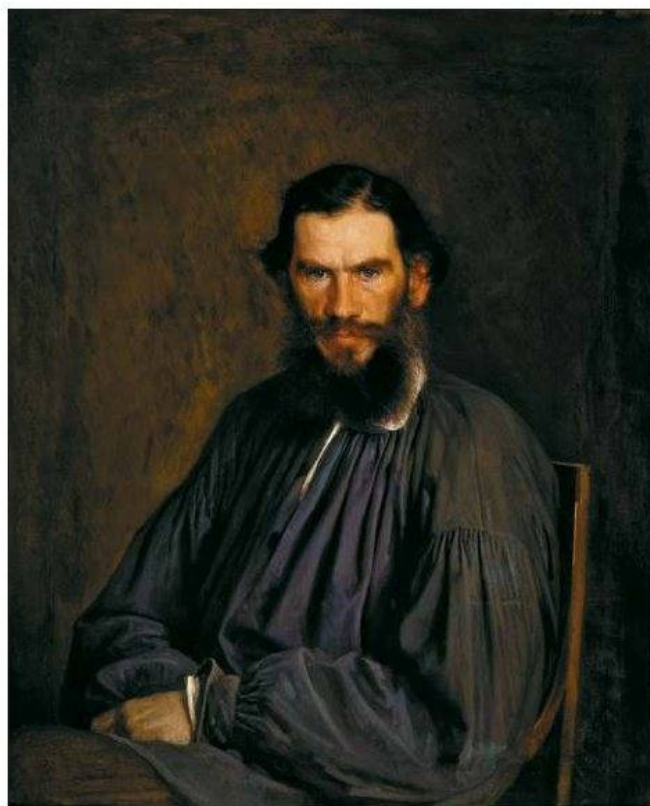
Результат работы по теме исследования:

14. Проведи самостоятельно исследование по одной из интересующих тебя тем. Составь отчёт по итогам исследования.

Чудесный мир классики

Учимся отбирать информацию для создания научно-познавательного текста

1. Среди замечательных работ И. Крамского есть один портрет. Он был написан в 1873 году и считается лучшим портретом великого писателя. Рассмотрите его. Прочитайте текст. Кого изобразил художник? Сделайте подпись.



...Это первый по времени живописный портрет Толстого и один из лучших его портретов. В нём нет ничего лишнего, весь он сдержанно серьёзный, очень собранный. Толстой сидит в кресле в своей

обычной домашней блузе... «Так похоже, что смотреть страшно», — сказала Софья Андреевна Толстая, когда увидела портрет... (Шер Н. С. Рассказы о русских художниках. — М. : Детгиз, 1966. — С. 147.)

2. Что ты знаешь о писателе, изображённом на портрете? Какие его произведения ты читал? Обсудите в классе.

3. Составь научно-познавательный текст «Жизнь и творчество Л. Н. Толстого». Вспомни особенности научно-познавательного текста. Проверь себя.

Научно-познавательный текст содержит научную информацию, описание конкретных фактов, событий. В нём могут использоваться некоторые средства художественной выразительности. Нельзя чётко определить отношение автора к описываемым событиям.

4. Запиши тему текста (о ком ты будешь собирать информацию).

5. Запиши, какую главную мысль ты хочешь донести до читателя в своём тексте.

6. Прочитай вопросы.

1. Где и когда родился Л. Н. Толстой?

2. Кто его родители?
3. Каким было детство писателя?
4. Какие главные человеческие качества были присущи Л. Н. Толстому?
5. Какие произведения написал Л. Н. Толстой? О ком или о чём он рассказывает в своих произведениях?
6. Какие произведения Л. Н. Толстого ты прочитал?
7. Что тебе больше всего понравилось и почему?

7. Проверь, все ли вопросы отражены в пунктах плана. В какой пункт плана включены вопросы 6 и 7?

План

1. Рождение Л. Н. Толстого.
2. Семья писателя.
3. Детство писателя.
4. Черты характера Л. Н. Толстого.
5. Творчество Л. Н. Толстого.
6. Моё знакомство с творчеством Л. Н. Толстого.

8. В каких источниках информации можно найти необходимые сведения? Перечисли.

9. Прочитай тексты. Подумай, какой темой они объединены.

1. Библиографический словарь «Русские писатели» (М. : Просвещение, 1990)

К. Ломунов

Толстой Лев Николаевич родился в усадьбе Ясная Поляна. Среди предков писателя по отцовской линии — сподвижник Петра I — П. А. Толстой, одним из первых в России получивший графский титул. Участником Отечественной войны 1812 г. был отец писателя граф Н. И. Толстой. По материнской линии Толстой принадлежал к роду князей Болконских, связанных родством с князьями Трубецкими, Голицыными, Одоевскими, Лыковыми и другими знатными семьями. По матери Толстой был родственником А. С. Пушкина...

2. Большой энциклопедический словарь (БЭС)

Толстой Лев Николаевич (1828—1910) — граф, русский писатель, член-корреспондент (1873), почётный академик (1900) Петербургской академии наук. Начиная с автобиографической трилогии «Детство» (1852), «Отрочество» (1852—54), «Юность» (1855—57), исследование «текучности» внутреннего мира, моральных основ личности стало главной темой произведений Толстого...

3. Детская энциклопедия «Что такое? Кто такой?» (М. : Педагогика-Пресс, 1994)

Книги этого великого русского писателя уже более ста лет с огромным интересом читают люди на всей Земле. Удивительно, как удалось одному человеку показать в своих произведениях события целого столетия, рассказать о мыслях и самых тонких движениях души различных людей: крестьянина, помещика, полководца, молодой девушки, мальчика. Для этого, казалось, надо было прожить

несколько таких долгих жизней, как жизнь Льва Николаевича Толстого.

Он принадлежал к древнему русскому роду. Его предок, П. А. Толстой был сподвижником Петра Первого. Лев Николаевич находился в родстве с А. С. Пушкиным: прабабка великого поэта и прабабка матери Л. Н. Толстого были сёстрами.

Лев Николаевич рано потерял отца и мать. В 16 лет поступил в Казанский университет, один из лучших университетов того времени. Проучившись около трёх лет, юноша решил заниматься по собственному плану. Его интересы были самыми разносторонними. Он был поразительно способный к иностранным языкам, занимался историей, музыкой, рисованием, юридическими науками, медициной, сельским хозяйством, много и серьёзно читал. Всю свою жизнь Толстой пополнял свои знания и был высокообразованным человеком.

В 1851 г. Толстой поступил на военную службу и уехал на Кавказ. Там он хотел испытать себя, проверить, храбрый ли он человек. На Кавказе Толстой начал работу над повестями «Детство», «Отрочество», «Юность». Герой повести — Николенька Иртеньев, сын дворянина. Он умный, чуткий, наблюдательный мальчик. Чувство стыда и раскаяния возникает у Николеньки всякий раз, когда он понимает, что поступил не хорошо, когда чувствует фальшь в других и в себе самом. Он хочет как можно скорее исправить свои недостатки и недостатки других людей. Вместе со своими братьями Николенька ищет «зелёную палочку», на которой написано, как сделать всех людей счастливыми. Николенька — это во многом сам Лев Толстой.

Во время Крымской войны, в 1855 г. Толстой командовал батареей в Севастополе, осаждённом вражескими войсками. В окопах он написал «Севастопольские рассказы», которые принесли ему широкую известность. Как и в кавказских рассказах «Набег» и «Рубка леса», война была показана жестокой и кровавой. Толстой в течение 11 месяцев осады города был для многих примером мужества и бесстрашия.

После окончания войны Толстой подал в отставку и решил посвятить свою жизнь литературе. Поселившись в усадьбе Ясная Поляна под Тулой, он отпускает крестьян на волю, защищает их интересы в суде, организует школу для крестьянских детей. Для них были написаны сказки и истории, среди них «Три медведя», «Филипок», «Кавказский пленник», «Муравей и голубка». Сам Толстой преподавал историю в Яснополянской школе.

О богатырском подвиге русского народа, разгромившего войска французского императора Наполеона, Толстой написал самое большое своё произведение — роман «Война и мир». Писатель работал над ним шесть лет — с 1863 по 1869 г. <...>

...В своих произведениях Толстой говорил, что человеком может называться только тот, кто трудится, кто делает добро другим людям, кто честно исполняет свой долг. Стыдно, недостойно человека жить чужим трудом. Власти запрещали печатать некоторые его произведения, закрыли школу в Ясной Поляне.

Барство было ненавистно великому писателю. Сам он жил скромно, старался обслуживать себя сам, знал и крестьянский труд: умел косить, пахать. Толстой работал ежедневно, он был великим тружеником. Собрание его сочинений составляет 90 томов.

4. Воспоминания о Толстом современников

Из воспоминаний внука писателя

С. Толстой

В первый раз в своей жизни я увидел Льва Николаевича вот как: я жил в то время у своего деда с материнской стороны Константина Александровича Рачинского в Петровском-Разумовском, где мой дед был директором Сельскохозяйственной академии (ныне Академия им. Тимирязева). Мне было в это время 5 лет. Обстановка у моего деда К. А. Рачинского была довольно богатая: он занимал директорский особняк. В верхнем этаже была его квартира, в нижнем этаже помещалась кухня и жила прислуга.

И вот в один день мне говорят, что «приехал твой дедушка, отец твоего папы». — «Где же он?» — спрашиваю я. В ответ слышу: «Он внизу, на кухне».

Спускаюсь вниз и вижу: Лев Николаевич сидит на кухне и беседует с нашей кухаркой. Я тогда же почувствовал, как это удивительно! Вместо того чтобы сразу идти наверх и беседовать с профессором Рачинским, Лев Николаевич остановился минут на двадцать поговорить с простой женщиной, мимо которой обычно проходили, не удостоивая её своим вниманием. Лев Николаевич хотел показать, что он видит в ней такого же человека, как и во всех других людях. Окончив беседу с кухаркой и перебросившись со мной несколькими словами, Лев Николаевич отправился наверх к К. А. Рачинскому и провёл у него час-полтора времени.

Из книги «Мои воспоминания»

И. Толстой

Папа привозил эти книги из Москвы, и каждый вечер мы собирались, и он читал нам вслух «Детей капитана Гранта», «80 000 вёрст под водою», «Путешествие на луну», «Три русских и три англичанина» и, наконец, «Путешествие вокруг света в 80 дней».

Этот последний роман был без иллюстраций. Тогда папа начал нам иллюстрировать его сам.

Каждый день он приготавливал к вечеру подходящие рисунки пером, и они были настолько интересны, что нравились нам гораздо больше, чем те иллюстрации, которые были в остальных книгах.

Я как сейчас помню один из рисунков, где изображена какая-то буддийская богиня с несколькими головами, украшенными змеями, фантастичная и страшная.

Отец совсем не умел рисовать, а всё-таки выходило хорошо, и мы все были страшно довольны.
<...>

Утром папа выходит из спальни, которая наверху в углу дома, в халате и с сваленной в кучу, нечёсаной бородой, идёт вниз одеваться.

Потом он выходит из кабинета свежий, бодрый в серой блузе и идёт в залу пить кофе.

Мы в это время завтракаем.

Когда гостей нет, он сидит в зале недолго, берёт с собою стакан чаю и уходит к себе.

А если есть гости или друзья, он начинает разговаривать, увлекается и никак не может уйти.

Заткнув одну руку за кожаный пояс, а в другой держа перед собой серебряный подстаканник с

полным стаканом чая, он останавливается у дверей и часто подолгу, иногда по полчаса стоит на одном месте, не замечая, что чай его давно остыл, и всё говорит, говорит, и почему-то как раз в эту минуту разговор делается особенно интересен и оживлён. И все мы знаем это место на пороге и отлично знаем, что, когда папа, с чаем в руках, решительно идёт к двери, — значит, он сейчас остановится, чтобы сказать своё заключительное, последнее слово — и тут-то начнётся самое интересное.

Наконец папа уходит заниматься. Мы разбегаемся зимой по классным комнатам, а летом в сад или на крокет, мама садится в зале шить что-нибудь для малышей или переписывает то, что она не успела кончить вчера ночью, и до трёх-четырёх часов в доме полная тишина.

Потом папа выходит из кабинета и отправляется на прогулку. Иногда с ружьём и собакой, иногда верхом, а иногда и просто пешком в Казённую засеку. В пять звонят в колокол, который висит на сломанном суку старого вяза против дома, мы бежим мыть руки и собираемся к обеду. Иногда папа запаздывает, и его поджидают. Он приходит немножко сконфуженный и извиняется перед мамой, наливает себе неполную серебряную рюмку травнику и садится за стол.

Он очень голоден и ест жадно, всё, что попадает под руку. Мама его останавливает, просит не наедаться одной кашей, потому что будут ещё котлеты и зелень, — «у тебя опять печень заболит», но он не слушает её и просит ещё и ещё, пока не наестся досыта. Потом он рассказывает впечатления своей прогулки, где он поднял выводок тетеревов, какие новые тропинки он разыскивал в засеке за «Кудеяровым колодцем», как мо-

лодая лошадь, которую он объезжал, стала понимать шенкель и повод, — всё это ярко и интересно, и время проходит весело и оживлённо...

После обеда папа опять уходит к себе читать какую-нибудь книгу, потом в восемь часов подают чай, и начинаются самые лучшие вечерние часы, когда все собираются в зале, большие разговаривают, читают вслух, играют на фортепьяно, а мы или слушаем больших, или затееваем что-нибудь своё, весёлое...

5. Из воспоминаний писателя

Из книги «Воспоминания»

Л. Толстой

Родился я и провёл первое детство в деревне Ясной Поляне. Матери своей я совершенно не помню. Мне было полтора года, когда она скончалась. Всё, что я знаю о ней, всё прекрасно, и я думаю — не оттого только, что все говорившие мне про мать мою старались говорить о ней только хорошее, но потому, что действительно в ней было очень много этого хорошего...

Детей нас было пятеро: Николай, Сергей, Дмитрий, я — меньшой и меньшая сестра Машенька. Старший брат Николенька был на шесть лет старше меня. Ему было, стало быть, десять-одиннадцать, когда мне было четыре или пять. Мы в первой молодости — не знаю, как это случилось, — говорили ему «вы». Он был удивительный мальчик и потом удивительный человек... Воображение у него было такое, что он мог рассказывать сказки или истории с привидениями или юмористические истории... без остановки и запинки, целыми часами и с такой уверенностью в действительность рассказываемого, что забывалось, что это выдумка.

Так вот он-то, когда нам с братьями было — мне пять, Митеньке шесть, Серёже семь лет, объявил нам, что у него есть тайна, посредством которой, когда она откроется, все люди сделаются счастливыми; не будет ни болезней, никаких неприятностей, никто ни на кого не будет сердиться, и все будут любить друг друга, все сделаются муравейными братьями... И я помню, что слово «муравейные» особенно нравилось, напоминая муравьёв в кочке. Мы даже устроили игру в муравейные братья, которая состояла в том, что садились под стулья, загораживая их ящиками, завешивали платками и сидели там, в темноте, прижимаясь друг к другу. Я, помню, испытывал особенное чувство любви и умиления и очень любил эту игру.

Муравейное братство было открыто нам, но главная тайна о том, как сделать, чтобы все люди не знали никаких несчастий, никогда не ссорились и не сердились, а были бы постоянно счастливы, эта тайна была, как Николенька говорил нам, написана им на зелёной палочке, и палочка эта зарыта у дороги на краю оврага Старого Заказа...

Идеал муравейных братьев, льнущих любовно друг к другу, только не под двумя креслами, завешанными платками, а под всем небесным сводом всех людей мира, остался для меня тот же. И как я тогда верил, что есть та зелёная палочка, на которой написано то, что должно уничтожить всё зло в людях и дать им великое благо, так я верю и теперь, что есть эта истина и что будет она открыта людям и даст им то, что она обещает.

10. Запиши первый пункт плана.

- Подчеркни в разных текстах красным карандашом предложения, в которых рассказывается о годе и месте рождения писателя Л. Н. Толстого. Перечитай. Составь предложения. Запиши.

11. Запиши второй пункт плана.

- Подчеркни в разных текстах синим карандашом предложения, в которых содержится информация об отце, матери Л. Н. Толстого, его братьях и сестре. Перечитай. Составь предложения. Запиши.

12. Запиши третий пункт плана.

- Подчеркни в разных текстах зелёным карандашом предложения, в которых содержится информация о детстве писателя. Узнай, каким было его детство, чем он любил заниматься, что ему особенно запомнилось. Обсудите в классе. Составь предложения. Запиши.

13. Запиши четвёртый пункт плана.

Перечитай воспоминания о Л. Н. Толстом. Найди в текстах, как он проявил себя на военной службе, в отношениях с разными людьми, с детьми, с родными и близкими людьми. Найди описание рабочего дня писателя. Подумай, о каких чертах характера говорят его привычки, поступки. Составь предложения. Запиши.

14. Запиши пятый пункт плана.

- Найди в текстах, о чём писал в своих произведениях Л. Н. Толстой. Назови его самые известные произведения. Подчеркни жёлтым карандашом. Перечитай. Составь предложения. Запиши.

15. Запиши шестой пункт плана.

- Вспомни, какие произведения Л. Н. Толстого тебе удалось прочитать. Что тебе больше всего понравилось и почему? Составь предложения. Запиши.

16. Перечитай материалы, которые тебе удалось собрать для текста. Проверь.

1. Соответствуют теме.

Да ☐ Нет ☐

- Если требуется, внеси изменения: исключи предложения, не соответствующие теме.

2. Соответствуют главной мысли.

Да ☐ Нет ☐

- Если требуется, внеси изменения: исключи предложения, не соответствующие главной мысли.

3. Учитываются ли особенности научно-познавательного текста?

Да ☐ Нет ☐

- Если требуется, переформулируй предложения, исключи лишнее.

17. Перечитай ещё раз. Запиши получившийся текст.

Жизнь и творчество Л. Н. Толстого

Поэтическая тетрадь

Учимся писать сочинение по картине

1. Прочитай.

Четыре желания

К. Ушинский

Митя накатался на саночках с ледяной горы и на коньках по замёрзшей реке, прибежал домой румяный, весёлый и говорит отцу:

— Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всё зима была.

— Запиши своё желание в мою карманную книжку, — сказал отец.

Митя записал.

Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит:

— Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы всё весна была.

Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать своё желание.

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене, а вечером сказал отцу:

— Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было.

И это желание Мити было записано в ту же книжку.

Наступила осень. В саду собирали плоды — румяные яблоки и жёлтые груши.

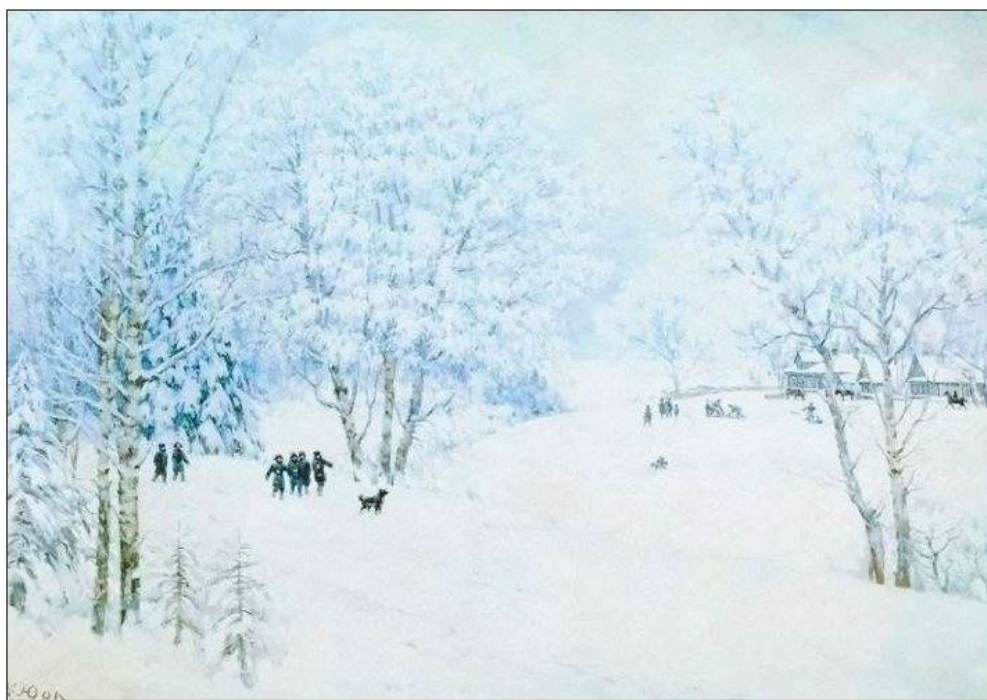
Митя был в восторге и говорил отцу:
— Осень лучше всех времён года!

Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете.

- Если бы тебе пришлось рисовать иллюстрации к данному тексту, какие слова и выражения помогли бы тебе создать картины времён года? Подчеркни их в тексте красным карандашом.
- Определи авторское отношение к изображаемому. Подчеркни синим карандашом слова, которые могут помочь в этом. Проверь. Подчеркни только те слова, которые есть в авторском тексте.

Удивительно, был в восторге, повеселился вволю, не мог насладиться, что за прелесть, уж как весело, прекрасно, замечательно.

2. Рассмотрите репродукции картин.



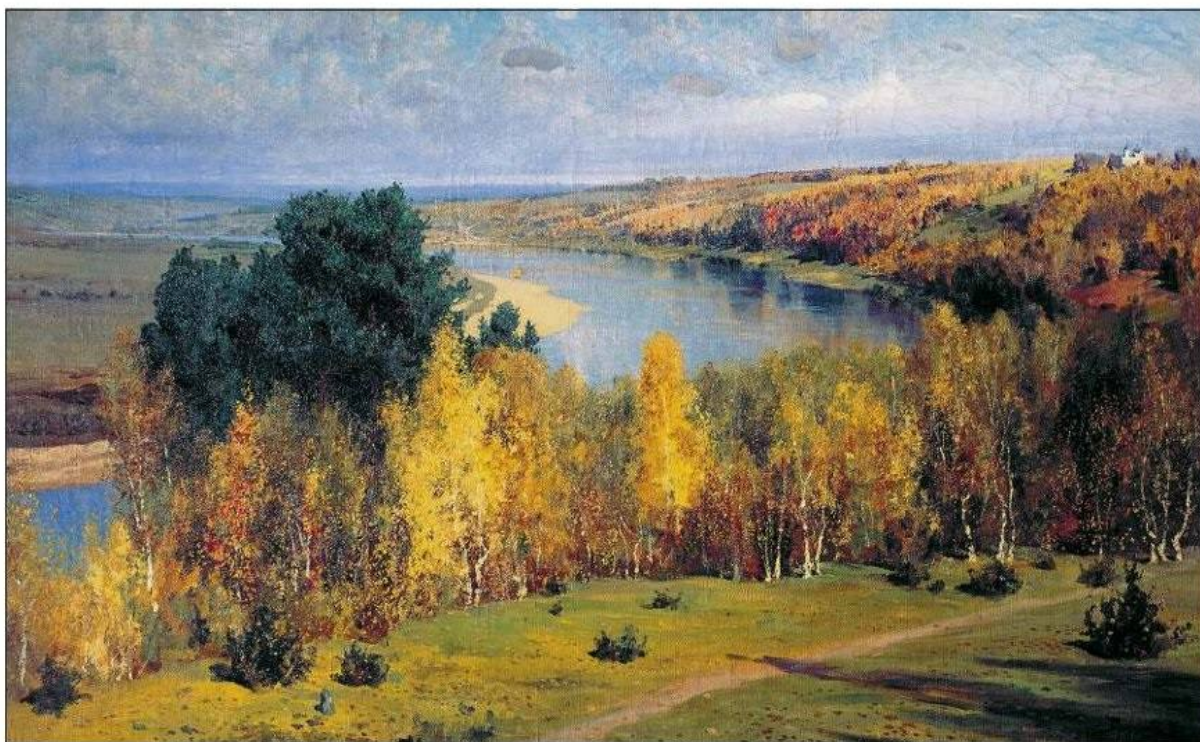
К. Юон. Русская зима. Лигачёво



В. Борисов-Мусатов. Майские цветы



А. Пластов. Летом. Грибы



В. Поленов. Золотая осень

3. Прочитай слова. Выбери те из них, которые помогут тебе описать своё отношение к этим произведениям живописи.

Восторг, восхищение, ликование, лёгкость, очарование, удовлетворение, удовольствие, беззаботность, бодрость, счастье, загадочность, заворожённость, отстранённость, призрачность, затаённость, скрытность, иллюзорность, фантастичность, добродушие, безмятежность, простодушие, непринуждённость, доброжелательность, невозмутимость, покорность, равнодушие, раскованность, покой, печаль, тоска, хандра, уныние, жалость, страдание.

4. Какие чувства вызывают у тебя эти картины? Допиши предложения.

Картина К. Юона «Русская зима. Лигачёво»

Картина В. Борисова-Мусатова «Майские цветы» _____

Картина А. Пластова «Летом. Грибы» _____

Картина В. Поленова «Золотая осень» _____

5. Перечитай названия картин. Подумай, почему авторы так называли их. Объясни своё мнение. Запиши.

«Русская зима. Лигачёво»: _____

«Майские цветы»: _____

«Летом. Грибы»: _____

«Золотая осень»: _____

6. Прочитай сочинение ученика 4-го класса. Определи и запиши тему и главную мысль сочинения.

Передо мной картина художника-пейзажиста В. Поленова «Золотая осень». На картине вижу осенний денёк. Он ясный и солнечный. Небо на полотне голубое, можно даже сказать лазоревое. Облака пушистые. В центре картины изображена река. Сверху она голубая, а на глубине тёмно-синяя. Вокруг реки стоит хоровод из молодых тонкоствольных берёз. Они разноцветные: жёлтые, зелёные, красные. Рядом находится тропинка. На заднем плане видно поле. На нём, наверно, уже собрали урожай. Мне понравилась эта картина, потому что она имеет разные яркие цвета.

(Ваня Ю.)

Тема: _____

Главная мысль: _____

- Подчеркни в тексте предложения, в которых сформулирована главная мысль этого сочинения.

7. Выбери картину, которая тебе понравилась. Подумай, что ты можешь рассказать о ней. Запиши тему своего сочинения.

8. Выбери слова и словосочетания, которые ты сможешь использовать в своей работе.

Жёлтенький сарафанчик, буйство красок, праздничный маскарад, у каждого свой наряд, собрались на праздник, всё пёстрое, под ногами — пёстрый ковёр, голубое с разноцветными всполохами небо, тёмная глубокая река, разноцветные кораблики, весёлое разноцветье, спокойствие, умиротворённость, веселье, праздник, радость от увиденного.

- Составь предложения с этими словами и словосочетаниями и запиши их.

9. Запиши главную мысль своего рассказа о картине.

10. Начни анализировать содержание картины.

- Перечитай название картины. Объясни, почему она так называется. Какие названия хотелось бы предложить тебе? Запиши.

- Рассмотрю картину. Выскажи, какие чувства она у тебя вызывает, какое настроение создаёт. Запиши.

- Путешествуй внутри картины. Запиши объекты, которые ты видишь. Подбери к ним слова-эпитеты. Запиши словосочетания.

- Представь, какими звуками наполнена картина. Запиши.

- Сделай вывод: что помогает увидеть и понять смысл картины. Запиши.

- Составь план рассказа (план сочинения) по картине. Запиши.

-
-
-
- Перечитай предложения, составленные в задании 8. Выбери те, которые пригодятся для твоего сочинения. Подчеркни.

11. Напиши заголовок. Запиши сочинение.

12. Перечитай свой рассказ о картине. Проверь.

1. Соответствует теме.

Да ☐ Нет ☐

- Если требуется, внеси изменения: исключи предложения, не соответствующие теме.

2. Соответствует главной мысли.

Да ☐ Нет ☐

- Если требуется, внеси изменения.

3. Соблюдена логика в написании предложений (в раскрытии темы).

Да ☐ Нет ☐

- Если требуется, пронумеруй предложения в нужном порядке. Перечитай ещё раз. Запиши получившийся текст.

13. Подумай, есть ли необходимость включить в сочинение небольшой рассказ о художнике. Если надо, воспользуйся дополнительным материалом и включи в свой рассказ сведения о художнике.

Дополнительный материал

Константин Фёдорович Юон (1875—1958) — известный русский художник, мастер пейзажа, театральный художник. Наиболее известные его картины — «К Троице. Март», «Купола и ласточки», «Волшебница-зима», «Мартовское солнце», «Новая планета» и другие.

Виктор Эльпидифорович Борисов-Мусатов (1870—1905) известен такими работами, как «Майские цветы», «Девушка с агавой», «Окно», «Весна».

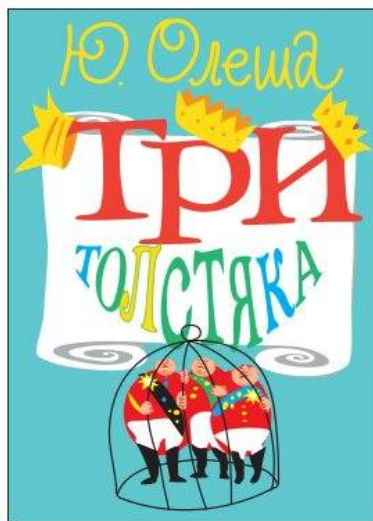
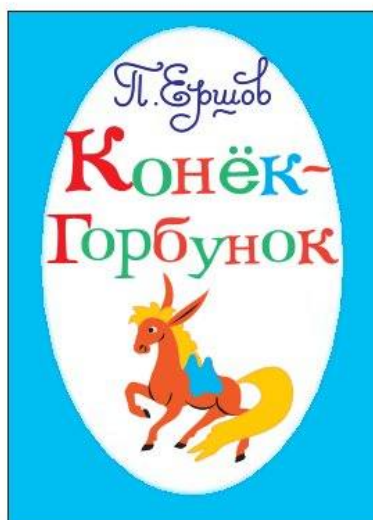
Аркадия Александровича Пластова (1893—1972) мы узнаём по таким сюжетным картинам, как «Летом. Грибы», «Жатва», «Сенокос», «Трактористы» и другие. Его картины наполнены любовью к природе, к жизни. На его картинах можно увидеть жизнь и быт обыкновенных людей, сельских тружеников. Сам художник говорил: «Не надо писать красиво, надо писать правду, и она будет прекраснее любых фантазий».

Василий Дмитриевич Поленов (1844—1927) — известный русский художник-пейзажист, мастер исторической и жанровой живописи. Его наиболее известные полотна: «Московский дворик», «Бабушкин сад», «Золотая осень», «Заросший пруд».

Литературные сказки

Учимся составлять рекомендации к чтению

1. Рассмотрите обложки книг на выставке. Как ты думаешь, какие сказки представлены: народные или литературные? Докажи своё мнение.



2. Прочитай рекомендации к чтению, составленные четвероклассниками. Какую книгу они рекомендуют прочитать?

Мне очень понравилась сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Она очень весёлая и забавная. Воробей Воробейч и Ёрш Ершович много лет дружили, общались, но при этом Воробей не умел плавать, а Ёрш — летать. Но это не мешало их дружбе. Однажды с ними произошла смешная история.

(Аня Р.)

Воробей Воробейч и Ёрш Ершович много лет дружили. Беседовали каждый день, приглашали друг друга в гости. Каждый хвалил свой дом и образ жизни. Жаловались друг другу на своих врагов. Однажды друзья поссорились. Хотел Яша рассудить птиц и рыб, чтобы всё по-честному вышло, да сам остался без своего куска хлеба. Прочитай обязательно эту книгу. Мне она очень понравилась.

(Нэлли Г.)

- Что тебе удалось понять из этих рекомендаций? Подчеркни.

Автор, название произведения, жанр, основная тема, персонажи, развитие событий, наиболее понравившийся эпизод, вывод (почему рекомендует прочитать).

3. Прочитай текст. Подумай, почему ты будешь рекомендовать прочитать эту сказку.

Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу

Д. Мамин-Сибиряк

Воробей Воробейч и Ёрш Ершович жили в большой дружбе. Каждый день летом Воробей Воробейч прилетал к речке и кричал:

— Эй, брат, здравствуй!.. Как поживаешь?

— Ничего, живём помаленьку, — отвечал Ёрш Ершович. — Иди ко мне в гости. У меня, брат, хорошо в глубоких местах. Вода стоит тихо, всякой водяной травки сколько хочешь. Угощу тебя лягушачьей икрой, червячками, водяными козявками.

— Спасибо, брат! С удовольствием пошёл бы я к тебе в гости, да воды боюсь. Лучше уж ты прилетай ко мне в гости на крышу. Я тебя, брат, иногда буду угощать, — у меня целый сад, а потом раздобудем и корочку хлебца, и овса, и сахару, и живого комарика. Ты ведь любишь сахар?

— Какой он?

— Белый такой.

— Как у нас гальки в реке?

— Ну вот. А возмёшь в рот — сладко. Твою гальку не съешь. Полетим сейчас на крышу?

— Нет, я не умею летать, да и задыхаюсь на воздухе. Вот лучше на воде поплаваем вместе. Я тебе всё покажу.

Воробей Воробеич пробовал заходить в воду, — по колена зайдёт, а дальше страшно делается. Так-то и утонуть можно! Напьётся Воробей Воробеич светлой речной водицы, а в жаркие дни купается где-нибудь на мелком месте, почистит пёрышки и опять к себе на крышу. Вообще жили они дружно и любили поговорить о разных делах.

— Как это тебе не надоест в воде сидеть? — часто удивлялся Воробей Воробеич. — Мокро в воде, — ещё простудишься.

Ёрш Ершович удивлялся в свою очередь:

— Как тебе, брат, не надоест летать? Вон как жарко бывает на солнышке: как раз задохнёшься. А у меня всегда прохладно. Плавай себе сколько

хочешь. Небось летом все ко мне в воду лезут купаться. А на крышу кто к тебе пойдёт?

— И ещё как ходят, брат! У меня есть большой приятель — трубочист Яша. Он постоянно в гости ко мне приходит. И весёлый такой трубочист, — всё песни поёт. Чистит трубы, а сам напевает. Да ещё присядет на самый конёк отдохнуть, достанет хлебца и закусывает, а я крошки подбираю. Душа в душу живём. Я ведь тоже люблю повеселиться.

У друзей и неприятности были почти одинаковые. Например, зима: как зяб бедный Воробей Воробеич! Ух, какие холодные дни бывали! Кажется, вся душа готова вымерзнуть. Нахохлится Воробей Воробеич, подберёт под себя ноги да и сидит. Одно только спасенье — забраться куда-нибудь в трубу и немного погреться. Но и тут беда.

Раз Воробей Воробеич чуть-чуть не погиб благодаря своему лучшему другу-трубочисту. Пришёл трубочист да как спустит в трубу свою чугунную гирию с помелом, — чуть-чуть голову не проломил Воробью Воробеичу. Выскочил он из трубы весь в саже, хуже трубочиста, и сейчас браниться:

— Ты это что же, Яша, делаешь-то? Ведь этак можно и до смерти убить.

— А я почём же знал, что ты в трубе сидишь?

— А будь вперёд осторожнее. Если бы я тебя чугунной гирей по голове стукнул, — разве это хорошо?

Ершу Ершовичу тоже по зимам приходилось не сладко. Он забирался куда-нибудь поглубже в омут и там дремал по целым дням. И темно, и холодно, и не хочется шевелиться. Изредка он подплывал к проруби, когда звал Воробей Воробеич. Подлетит к проруби воды напиться и крикнет:

— Эй, Ёрш Ершович, жив ли ты?

— Жив... — сонным голосом откликается Ёрш Ершович. — Только всё спать хочется. Вообще скверно. У нас все спят.

— И у нас тоже не лучше, брат! Что делать, приходится терпеть. Ух, какой злой ветер бывает! Тут, брат, не заснёшь. Я всё на одной ножке прыгаю, чтобы согреться. А люди смотрят и говорят: «Посмотрите, какой весёленький воробушек!» Ах, только бы дождаться тепла. Да ты уж опять, брат, спишь?

А летом опять свои неприятности. Раз ястреб версты две гнался за Воробьём Воробеичем, и тот едва успел спрятаться в речной осоке.

— Ох, едва жив ушёл! — жаловался он Ершу Ершовичу, едва переводя дух. — Вот разбойник-то! Чуть-чуть не сцапал, а там бы — поминай как звали.

— Это вроде нашей щуки, — утешал Ёрш Ершович. — Я тоже недавно чуть-чуть не попал ей в пасть. Как бросится за мной, точно молния! А я выплыл с другими рыбками и думал, что в воде лежит полено, а как это полено бросится за мной... Для чего только эти щуки водятся? Удивляюсь и не могу понять.

— И я тоже. Знаешь, мне кажется, что ястреб когда-нибудь был щукой, а щука была ястребом. Одним словом, разбойники.

Да, так жили да поживали Воробей Воробеич и Ёрш Ершович, зябли по зимам, радовались летом; а весёлый трубочист Яша чистил свои трубы и попевал песенки. У каждого своё дело, свои радости и свои огорчения.

Однажды летом трубочист кончил свою работу и пошёл к речке смыть с себя сажу. Идёт да по-свистывает, а тут слышит — страшный шум. Что

такое случилось? А над рекой птицы так и выются: и утки, и гуси, и ласточки, и бекасы, и вороны, и голуби. Все шумят, орут, хохочут — ничего не разберёшь.

— Эй, вы, что случилось? — крикнул трубочист.

— А вот и случилось, — чиликнула бойкая синичка. — Так смешно, так смешно! Посмотри, что наш Воробей Воробеич делает. Совсем взбесился.

Синичка засмеялась тоненьким-тоненьким голоском, вильнула хвостиком и взвилась над рекой.

Когда трубочист подошёл к реке, Воробей Воробеич так и налетел на него. А сам страшный такой: клюв раскрыт, глаза горят, все пёрышки стоят дыбом.

— Эй, Воробей Воробеич, ты это что, брат, шумишь тут? — спросил трубочист.

— Нет, я ему покажу! — орал Воробей Воробеич, задыхаясь от ярости. — Он ещё не знает, каков я. Я ему покажу, проклятому Ершу Ершовичу! Он будет меня поминать, разбойник.

— Не слушай его! — крикнул трубочисту из воды Ёрш Ершович. — Всё-то он врёт.

— Я вру? — орал Воробей Воробеич. — А кто червяка нашёл? Я вру! Жирный такой червяк! Я его на берегу выкопал. Сколько трудился. Ну, схватил его и тащу домой, в своё гнездо. У меня семейство, — должен я корм носить. Только вспорхнул с червяком над рекой, а проклятый Ёрш Ершович, — чтоб его щука проглотила! — как крикнет: «Ястреб!» Я со страху крикнул, — червяк упал в воду, а Ёрш Ершович его и проглотил. Это называется врать?! И ястреба никакого не было.

— Что же, я пошутил, — оправдывался Ёрш Ершович. — А червяк действительно был вкусный.

Около Ерша Ершовича собралась всякая рыба: плотва, караси, окуни, малявки, — слушают и смеются. Да, ловко пошутил Ёрш Ершович над старым приятелем! И ещё смешнее, как Воробей Воробеич вступил в драку с ним. Так и налетает, так и налетает, а взять ничего не может.

— Подавился ты моим червяком! — бранился Воробей Воробеич. — Я другого себе выкопаю. А обидно то, что Ёрш Ершович обманул меня и надо мной же ещё смеётся. А я его ещё к себе на крышу звал. Хорош приятель, нечего сказать. Вот и трубочист Яша то же скажет. Мы с ним тоже дружно живём и даже вместе закусываем иногда: он ест — я крошки подбираю.

— Постойте, братцы, это самое дело нужно рассудить, — заявил трубочист. — Дайте только мне сначала умыться. Я разберу ваше дело по совести. А ты, Воробей Воробеич, пока немного успокойся.

— Моё дело правое, — что же мне беспокоиться! — орал Воробей Воробеич. — А только я покажу Ершу Ершовичу, как со мной шутики шутить.

Трубочист присел на бережок, положил рядом на камешек узелок со своим обедом, вымыл руки и лицо и проговорил:

— Ну, братцы, теперь будем суд судить. Ты, Ёрш Ершович, — рыба, а ты, Воробей Воробеич, — птица. Так я говорю?

— Так! так! — закричали все, и птицы и рыбы.

— Будем говорить дальше! Рыба должна жить в воде, а птица — в воздухе. Так я говорю? Ну вот. А червяк, например, живёт в земле. Хорошо. Теперь смотрите.

Трубочист развернул свой узелок, положил на камень кусок ржаного хлеба, из которого состоял весь его обед, и проговорил:

— Вот смотрите: что это такое? Это — хлеб. Я его заработал, и я его съем; съем и водицей запью. Так? Значит, пообедаю и никого не обижу. Рыба и птица тоже хотят пообедать. У вас, значит, своя пища! Зачем же ссориться? Воробей Воробеич откопал червячка, значит, он его заработал, и, значит, червяк — его.

— Позвольте, дяденька, — слышался в толпе птиц тоненький голосок.

Птицы раздвинулись и пустили вперед Бекаси-ка-песочника, который подошёл к самому трубочисту на своих тоненьких ножках.

— Дяденька, это неправда.

— Что неправда?

— Да червячка-то ведь я нашёл. Вон спросите уток, — они видели. Я его нашёл, а Воробей налетел и украл.

Трубочист смутился. Выходило совсем не то.

— Как же это так? — бормотал он, собираясь с мыслями. — Эй, Воробей Воробеич, ты это что же, в самом деле, обманываешь?

— Это не я вру, а Бекас врёт. Он сговорился вместе с утками.

— Что-то не тово, брат. Да! Конечно, червячок — пустяки, а только вот нехорошо красть. А кто украл, тот должен врать. Так я говорю? Да.

— Верно! Верно! — хором крикнули опять все. — А ты всё-таки рассуди Ерша Ершовича с Воробьём Воробеичем! Кто у них прав? Оба шумели, оба дрались и подняли всех на ноги.

— Кто прав? Ах вы, озорники, Ёрш Ершович и Воробей Воробеич! Право, озорники. Я обоих

вас и накажу для примера. Ну, живо миритесь, сейчас же!

— Верно! — крикнули все хором. — Пусть помирятся.

— А Бекасика-песочника, который трудился, добывая червячка, я накормлю крошками, — решил трубочист. — Все и будут довольны.

— Отлично! — опять крикнули все.

Трубочист уже протянул руку за хлебом, а его и нет.

Пока трубочист рассуждал, Воробей Воробеич успел его стащить.

— Ах, разбойник! Ах, плут! — возмутились все рыбы и все птицы.

И все бросились в погоню за вором. Краюшка была тяжела, и Воробей Воробеич не мог далеко улететь с ней. Его догнали как раз над рекой. Бросились на вора большие и малые птицы. Произошла настоящая свалка. Все так и рвут, только крошки летят в реку; а потом и краюшка полетела тоже в реку. Тут уж схватились за неё рыбы. Началась настоящая драка между рыбами и птицами. В крошки растерзали всю краюшку, и все крошки съели. Как есть ничего не осталось от краюшки. Когда краюшка была съедена, все опомнились и всем сделалось совестно. Гнались за вором Воробьём да по пути краденую краюшку и съели.

А весёлый трубочист Яша сидит на бережку, смотрит и смеётся. Уж очень смешно всё вышло. Все убежали от него, остался один только Бекасик-песочник.

— А ты что же не летишь за всеми? — спрашивает трубочист.

— И я полетел бы, да ростом мал, дяденька. Как раз большие птицы заклюют.

— Ну, вот так-то лучше будет, Бекасик. Оба остались мы с тобой без обеда. Видно, мало ещё поработали.

Пришла Алёнушка на бережок, стала спрашивать весёлого трубочиста Яшу, что случилось, и тоже смеялась.

— Ах, какие они все глупые, и рыбки и птички! А я бы разделила всё — и червячка и краюшку, и никто бы не ссорился. Недавно я разделила четыре яблока. Папа приносит четыре яблока и говорит: «Раздели пополам, — мне и Лизе». Я и разделила на три части: одно яблоко дала папе, другое — Лизе, а два взяла себе.

4. Понравилось ли тебе это произведение? Напиши.

5. Прочитай вопросы, на которые нужно ответить при написании рекомендации для чтения.

- Как называется произведение? Кто его автор? В каком жанре оно написано?
- О чём это произведение?
- Кто герои этого произведения? Какие персонажи показались особенно интересными? Кто из героев понравился больше? Почему?
- Как развиваются события? Опиши запомнившийся эпизод, поступок героя, дай ему оценку.
- Что в этой сказке тебе понравилось больше всего? Почему ты рекомендуешь её прочитать?

6. Подготовь материалы для написания рекомендации к чтению «Сказки про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу».

- Выбери наиболее удачное словосочетание, которое поможет тебе начать текст. Запиши.

Недавно, прошлым летом, однажды мне попалась книга, мой друг посоветовал прочитать мне книгу, меня привлекла яркая обложка, меня заинтересовало название, в классе мы читали.

- О чём это произведение? Определи тему и главную мысль сказки. Продолжи.

Это сказка о _____,
которая учит _____

- Кто герои этой сказки? Кто из них тебе понравился больше? Почему? Чем он интересен?

- Как развивались события? Опиши запомнившийся эпизод, поступок героя, дай ему оценку.

- Что в этой сказке тебе понравилось больше всего? Почему ты рекомендуешь её прочитать?

Перечитай готовые материалы. Всё ли тебе удалось рассказать? Если нужно, внеси изменения.

7. Напиши рекомендации к чтению. Попроси своих товарищей прочитать их. Захотелось ли им прочитать эту сказку?

Делу время — потехе час

Учимся создавать юмористическое произведение

1. Вспомни, какое произведение называется юмористическим. Запиши.

2. Проверь себя. Подчеркни слова и выражения, которые помогают понять смысл текста.

Юмористические произведения — это чаще всего небольшие по объёму прозаические или поэтические произведения, в которых изображена какая-либо смешная (комическая) ситуация, действуют смешные герои или употреблены смешные слова. Юмористические произведения вызывают смех, улыбку читателя.

3. Вспомни произведения, которые, на твой взгляд, можно назвать юмористическими. Запиши.

4. Выпиши названия юмористических произведений из оглавления учебника по литературному чтению для 4-го класса (УМК «Школа России»).

Содержание

ДЕЛУ ВРЕМЯ — ПОТЕХЕ ЧАС	3
Что уже знаем и умеем	4
Как сочинить весёлый рассказ	4
В мире книг	5
Шварц Е. Сказка о потерянном времени	6
Драгунский В. Главные реки	16
Поговорим о самом главном	22
Как хорошо уметь читать	
Голявкин В. Никакой я горчицы не ел	23
Проверим себя	28
СТРАНА ДЕТСТВА	29
Что уже знаем и умеем	30
В мире книг	31
Житков Б. Как я ловил человечков	32
Паустовский К. Корзина с еловыми шишками	39
Поговорим о самом главном	
Зощенко М. Ёлка	49
Как хорошо уметь читать	
Есенин С. Бабушкины сказки	54
Цветаева М. Бежит тропинка с бугорка	55
Цветаева М. Наши царства	56
Проверим себя	57
ПРИРОДА И МЫ	59
Что уже знаем и умеем	60
В мире книг	61
Мамин-Сибиряк Д. Приёмыш	62
Есенин С. Лебедушка	69
Пришвин М. Выскочка	74

Поговорим о самом главном

Куприн А. Барбос и Жулька	77
Как хорошо уметь читать	
Астафьев В. Стрижонок Скрип	82
Проверим себя	90

5. Определи, в какой раздел учебника включены юмористические произведения. Как он называется? Запиши. Объясни, почему эти произведения являются юмористическими.

6. Прочитай. В каком отрывке представлена комическая ситуация, в каком — комические герои, в каком — комические слова? Может ли быть так, что в одном произведении есть и комическая ситуация, и комические герои; или и комические герои, и комические слова?

1. А я придумал слово,
Смешное слово — плим.
И повторяю снова:
Плим, плим, плим!

Вот прыгает и скачет
Плим, плим, плим.
И ничего не значит
Плим, плим, плим!

(И. Токмакова)

2. Мишка сказал:

— Эка невидаль! У неё зуб вывалился! У меня целых три вывалилось да два шатаются, а я всё равно говорю правильно! Вот слушай: хыхки! Что? Правда, здорово — хыхх-кии! Вот как у меня ловко выходит: хыхки! Я даже петь могу:

Ох, хыхечка зелёная,
Боюсь уколюся я.

Но Алёнка как закричит. Одна громче нас двоих:

— Неправильно! Ура! Ты говоришь хыхки, а надо сыски!

А Мишка:

— Именно, что не надо сыски, а надо хыхки.

И оба давай реветь. Только и слышно: Сыски! — Хыхки! — Сыски!

Глядя на них, я так хохотал, что даже проголодался. Я шёл домой и всё время думал: чего они так спорили, раз оба не правы? Ведь это очень простое слово. Я остановился и внятно сказал:

— Никакие не сыски. Никакие не хыхки, а коротко и ясно: фыфки!

(В. Драгунский)

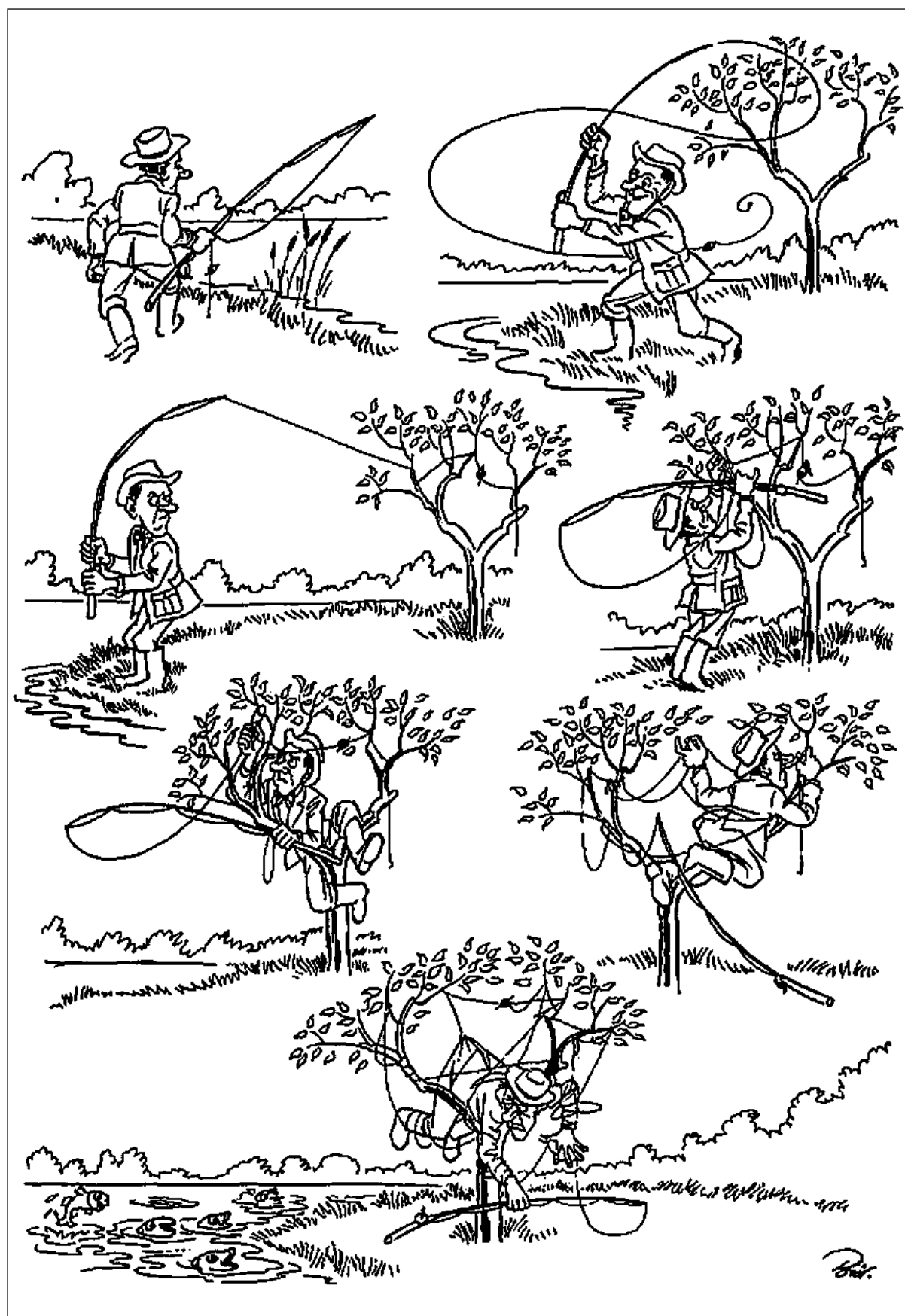
3. Целую неделю работали на стройке два подъёмных крана. А когда настал выходной день, решили они поехать за город — за высокий холм, за голубую речку, за зелёную поляну — отдохнуть.

— Я уронил в речку моё ведёрко. Пожалуйста, достаньте мне его!

- **Объясни своё мнение. Запиши.**

7. Придумай юмористическую историю по картинкам.

62



- Является ли это произведение юмористическим? Вызывает ли улыбку, смех? Объясни почему. Запиши.

8. Это произведение Х. Бидstrup назвал «Незадачливый рыбак». Объясни смысл названия. Запиши.

9. Составь рассказ. Определи, кто нарисован на рисунках, что происходит. Запиши рассказ.

10. Проверь себя.

1. Соответствует ли рассказ названию?

Да ☐ Нет ☐

2. Есть ли логика в развитии действия?

Да ☐ Нет ☐

- Если требуется, внеси изменения в свой рассказ.

11. Создай свой рассказ в рисунках на тему «Незадачливый рыбак».

- Подумай, какой другой смешной случай мог произойти с рыбаком. Выбери или допиши свой.

1. Поймал много рыбы, но всю её съел кот.

2. Поймал огромную рыбу, которая утянула удочку в речку вместе с рыбаком.

- Подумай, как будут развиваться события. Что нужно изобразить на картинках? Какие подписи надо сделать? Нарисуй. Напиши.

12. Проверь себя.

1. Соответствует ли рассказ названию?

Да ☐ Нет ☐

2. Есть ли логика в развитии действия?

Да ☐ Нет ☐

- Если требуется, внеси изменения в свой рассказ.

13. Прочитай. Реши, является ли ситуация смешной.

Англичанин Павля
(Отрывок)

В. Драгунский

— А ты чего, Павля, так давно не был у нас?

— Да, — сказал я. — Где ты пропадал? Что ты делал?

И тут Павля напыжился, покраснел, поглядел по сторонам и вдруг небрежно так обронил, словно нехотя:

— Что делал, что делал?.. Английский изучал, вот что делал.

Я прямо опешил. Я сразу понял, что я всё лето зря прочепушил. С ежами возился, в лапту играл, пустяками занимался. А вот Павля, он времени не терял, нет, шалишь, он работал над собой, он повышал свой уровень образования.

Он изучал английский язык и теперь небось сможет переписываться с английскими пионерами и читать английские книжки!

Я сразу почувствовал, что умираю от зависти, а тут ещё мама добавила:

— Вот, Дениска, учись. Это тебе не лапта!

— Молодец, — сказал папа. — Уважаю!

Павля прямо засиял.

— К нам в гости приехал студент, Сева. Так вот он со мной каждый день занимается. Вот уже целых два месяца. Прямо замучил совсем.

— А что, трудный английский язык? — спросил я.

— С ума сойти, — вздохнул Павля.

— Ещё бы не трудный, — вмешался папа. — Там у них сам чёрт ногу сломит. Уж очень сложное правописание. Пишется Ливерпуль, а произносится Манчестер.

— Ну да! — сказал я. — Верно, Павля?

— Прямо беда, — сказал Павля. — Я совсем измучился от этих занятий, похудел на двести граммов.

— Так что ж ты не пользуешься своими знаниями, Павлик? — сказала мама. — Ты почему, когда вошёл, не сказал нам по-английски «здрассте»?

— Я «здрассте» ещё не проходил, — сказал Павля.

— Ну вот ты арбуз поел, почему не сказал «спасибо»?

— Я сказал, — сказал Павля.

— Ну да, по-русски-то ты сказал, а по-английски?

— Мы до «спасибо» ещё не дошли, — сказал Павля. — Очень трудное пропови-сание.

Тогда я сказал:

— Павля, а научи-ка меня, как по-английски «раз, два, три».

— Я этого ещё не изучил, — сказал Павля.

— А что же ты изучил? — закричал я. — За два месяца ты всё-таки хоть что-нибудь-то изучил?

— Я изучил, как по-английски «Петя», — сказал Павля.

— Ну, как?

— «Пит»! — торжествующе объявил Павля. — По-английски «Петя» будет «Пит». — Он радостно засмеялся и добавил: — Вот завтра приду в класс и скажу Петьке Горбушкину: «Пит, а Пит, дай ластик!» Небось рот разинет, ничего не поймёт. Вот потеха-то будет! Верно, Денис?

— Верно, — сказал я. — Ну, а что ты ещё знаешь по-английски?

— Пока всё, — сказал Павля.

- Подчеркни красным карандашом ситуацию, которая вызывает смех, синим — слова, которые вызывают смех, зелёным — смешных героев.

14. Объясни, почему этот рассказ является юмористическим. Запиши.

15. Придумай похожую смешную ситуацию, связанную с языком. Выбери или допиши.

Например:

1. Мы придумали «детский язык».

2. Как я разговаривал в Англии.

3. _____

16. Придумай рассказ.

- С чего всё началось? Запиши.

- Опиши основное смешное событие.

- Запиши, чем всё закончилось.

17. Придумай юмористический рассказ самостоятельно.

1. Вспомни или придумай весёлую ситуацию, которую ты хочешь описать, её участников. Запиши.

2. Подумай, какие смешные слова ты будешь использовать в описании героев, события.

3. Придумай заголовок. Запиши.

4. Определи тему (о чём ты будешь рассказывать). Запиши.

5. Определи ключевое событие. Запиши.

6. Реши, в каком жанре ты будешь писать: рассказ, сказка, фантастический рассказ и т. д. Запиши.

7. Запиши, с чего всё началось.

8. Запиши основную часть (событие, которое вызывает смех).

9. Запиши, чем всё закончилось.

18. Проверь себя.

1. Соответствует ли рассказ названию?

Да ☐ Нет ☐

2. Соответствует ли рассказ теме?

Да ☐ Нет ☐

3. Есть ли логика в развитии действия?

Да ☐ Нет ☐

4. Получился ли твой рассказ смешным?

Да ☐ Нет ☐

- Если требуется, внеси изменения в свой рассказ.

**Учимся писать сочинение на основе
литературного произведения**

1. Прочитай текст. Выпиши непонятные слова, объясни их значение с помощью словаря или обсудите в классе.

Сказка о потерянном времени

Е. Шварц

Жил-был мальчик по имени Петя Зубов. Учился он в третьем классе четырнадцатой школы и всё время отставал, и по русскому письменному, и по арифметике, и даже по пению.

— Успею! — говорил он в конце первой четверти. — Во второй вас всех догоню.

А приходила вторая — он надеялся на третью. Так он опаздывал да отставал, отставал да опаздывал и не тужил. Всё «успею» да «успею».

И вот однажды пришёл Петя Зубов в школу, как всегда с опозданием. Вбежал в раздевалку. Шлёпнул портфелем по загородке и крикнул:

— Тётя Наташа! Возьмите моё пальтишко!

А тётя Наташа спрашивает откуда-то из-за вешалок:

— Кто меня зовёт?

— Это я. Петя Зубов, — отвечает мальчик.

— А почему у тебя сегодня голос такой хриплый? — спрашивает тётя Наташа.

— А я и сам удивляюсь, — отвечает Петя. — Вдруг охрип ни с того ни с сего.

Вышла тётя Наташа из-за вешалок, взглянула на Петю, да как вскрикнет:

— Ой!

Петя Зубов тоже испугался и спрашивает:

— Тётя Наташа, что с вами?

— Как что? — отвечает тётя Наташа. — Вы говорили, что вы Петя Зубов, а на самом деле вы, должно быть, его дедушка.

— Какой же я дедушка? — спрашивает мальчик. — Я — Петя, ученик третьего класса.

— Да вы посмотрите в зеркало! — говорит тётя Наташа.

Взглянул мальчик в зеркало и чуть не упал. Увидел Петя Зубов, что превратился он в высокого, худого, бледного старика. Выросли у него окладистая борода, усы. Морщины покрыли сеткою лицо. Смотрел на себя Петя, смотрел, и затряслась его седая борода.

Крикнул он басом:

— Мама! — и выбежал прочь из школы.

Бежит он и думает: «Ну, уж если и мама меня не узнает, тогда всё пропало».

Прибежал Петя домой и позвонил три раза.

Мама открыла ему дверь.

Смотрит на Петю и молчит. И Петя молчит тоже. Стоит, выставив свою седую бороду, и чуть не плачет.

— Вам кого, дедушка? — спросила мама наконец.

— Ты меня не узнаёшь? — прошептал Петя.

— Простите — нет, — ответила мама.

Отвернулся бедный Петя и пошёл куда глаза глядят.

Идёт он и думает: «Какой я одинокий, несчастный старик. Ни мамы, ни детей, ни внуков, ни друзей... И главное, ничему не успел научиться. Настоящие старики те или доктора, или мастера, или академики, или учителя. А кому я нужен, когда я всего только ученик третьего класса? Мне даже и пенсии не дадут: ведь я всего только три года работал. Да и как работал — на двойки да на тройки. Что же со мною будет? Бедный я старик! Несчастный я мальчик! Чем же всё это кончится?»

Так Петя думал и шагал, шагал и думал, и сам не заметил, как вышел за город и попал в лес. И шёл он по лесу, пока не стемнело.

«Хорошо бы отдохнуть», — подумал Петя и вдруг увидел, что в стороне, за ёлками, белеет какой-то домик. Вошёл Петя в домик — хозяев нет. Стоит посреди комнаты стол. Над ним висит керосиновая лампа. Вокруг стола — четыре табуретки. Ходики тикают на стене. А в углу горою навалено сено.

Лёг Петя в сено, зарылся в него поглубже, согрелся, поплакал тихонько, утёр слёзы бородой и уснул.

Просыпается Петя — в комнате светло, керосиновая лампа горит под стеклом. А вокруг стола сидят ребята — два мальчика и две девочки. Большие, окованные медью счёты лежат перед ними. Ребята считают и бормочут:

— Два года, да ещё пять, да ещё семь, да ещё три... Это вам, Сергей Владимирович, а это ваши, Ольга Капитоновна, а это вам, Марфа Васильевна, а это ваши, Пантелей Захарович.

Что это за ребята? Почему они такие хмурые? Почему кряхтят они, и охают, и вздыхают, как настоящие старики? Почему называют друг друга по имени-отчеству? Зачем собрались они ночью здесь, в одинокой лесной избушке?

Замер Петя Зубов, не дышит, ловит каждое слово. И страшно ему стало от того, что услышал он. Не мальчики и девочки, а злые волшебники и злые волшебницы сидели за столом! Вот ведь как, оказывается, устроено на свете: человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет. И злые волшебники разведали об этом и давай ловить ребят, теряющих время понапрасну. И вот поймали волшебники Петю Зубова, и ещё

одного мальчика, и ещё двух девочек и превратили их в стариков. Состарились бедные дети, и сами этого не заметили — ведь человек, напрасно теряющий время, не замечает, как стареет. А время, потерянное ребятами, забрали волшебники себе. И стали волшебники малыми ребятами, а ребята — старыми стариками.

Как быть? Что делать? Да неужели же не вернуть ребятам потерянной молодости?

Подсчитали волшебники время, хотели уже спрятать счёты в стол, но Сергей Владимирович, главный из них, не позволил. Взял он счёты и подошёл к ходикам. Покрутил стрелки, подёргал гири, послушал, как тикает маятник, и опять защёлкал на счётах.

Считал, считал он, шептал, шептал, пока не показали ходики полночь. Тогда смешал Сергей Владимирович костяшки и ещё раз проверил, сколько получилось у него.

Потом подозвал он волшебников к себе и заговорил негромко:

— Господа волшебники! Знайте — ребята, которых мы превратили сегодня в стариков, ещё могут помолодеть.

— Как? — воскликнули волшебники.

— Сейчас скажу, — ответил Сергей Владимирович.

Он вышел на цыпочках из домика, обошёл его кругом, вернулся, запер дверь на задвижку и поворошил сено палкой.

Петя Зубов замер, как мышка. Но керосиновая лампа светила тускло, и злой волшебник не увидел Пети. Подозвал он остальных волшебников к себе поближе и заговорил негромко:

— К сожалению, так устроено на свете: от любого несчастья может спастись человек. Если

ребята, которых мы превратили в стариков, разыщут завтра друг друга, придут ровно в двенадцать часов ночи сюда к нам и повернут стрелку ходиков на семьдесят семь кругов обратно, то дети снова станут детьми, а мы погибнем.

Помолчали волшебники. Потом Ольга Капитонова сказала:

— Откуда им всё это узнать?

А Пантелей Захарович проворчал:

— Не придут они сюда к двенадцати часам ночи. Хоть на минуту, да опоздают.

А Марфа Васильевна пробормотала:

— Да куда им! Да где им! Эти лентяи до семидесяти семи и сосчитать не сумеют, сразу собьются!

— Так-то оно так, — ответил Сергей Владимирович. — А всё-таки пока что держите ухо востро. Если доберутся ребята до ходиков, тронут стрелки — нам тогда и с места не сдвинуться. Ну а пока нечего время терять — идём на работу.

И волшебники, спрятав счёты в стол, побежали, как дети, но при этом кряхтели, охали и вздыхали, как настоящие старики. Дождался Петя Зубов, пока затихли в лесу шаги. Выбрался из домика. И, не теряя напрасно времени, прячась за деревьями и кустами, побежал, помчался в город искать стариков-школьников.

Город ещё не проснулся. Темно было в окнах, пусто на улицах, только милиционеры стояли на постах. Но вот забрезжил рассвет. Зазвенели первые трамваи. И увидел наконец Петя Зубов — идёт не спеша по улице старушка с большой корзиной.

Подбежал к ней Петя Зубов и спрашивает:

— Скажите, пожалуйста, бабушка, — вы не школьница?

— Что, что? — спросила старушка сурово.

— Вы не третьеклассница? — прошептал Петя робко.

А старушка как застучит ногами да как замахнётся на Петю корзинкой. Еле Петя ноги унёс. Отдышался он немного — дальше пошёл. А город уже совсем проснулся. Летят трамваи, спешат на работу люди. Грохочут грузовики — скорее, скорее надо сдать грузы в магазины, на заводы, на железную дорогу. Дворники счищают снег, посыпают панель песком, чтобы пешеходы не скользили, не падали, не теряли времени даром. Сколько раз видел всё это Петя Зубов и только теперь понял, почему так боятся люди не успеть, опоздать, отстать.

Оглядывается Петя, ищет стариков, но ни одного подходящего не находит. Бегут по улицам старики, но сразу видно — настоящие, не третьеклассники.

Вот старик с портфелем. Наверное, учитель. Вот старик с ведром и кистью — это маляр. Вот мчится красная пожарная машина, а в машине старик — начальник пожарной охраны города. Этот, конечно, никогда в жизни не терял времени понапрасну.

Ходит Петя, бродит, а молодых стариков, старых детей, — нет как нет. Жизнь кругом так и кипит. Один он, Петя, отстал, опоздал, не успел, ни на что не годен, никому не нужен.

Ровно в полдень зашёл Петя в маленький скверик и сел на скамеечку отдохнуть.

И вдруг вскочил. Увидел он — сидит недалеко на другой скамеечке старушка и плачет. Хотел подбежать к ней Петя, но не посмел.

— Подожду! — сказал он сам себе. — Посмотрю, что она дальше делать будет.

А старушка перестала плакать, сидит, ногами болтает. Потом достала из одного кармана газету, а из другого кусок ситного с изюмом. Развернула старушка газету — Петя ахнул от радости: «Пионерская правда»! — и принялась читать и есть. Изюм выковыривает, а самый ситный не трогает. Кончила старушка читать, спрятала газету и ситный и вдруг что-то увидела в снегу. Наклонилась она и схватила мячик. Наверное, кто-нибудь из детей, игравших в сквере, потерял этот мячик в снегу.

Оглядела старушка мячик со всех сторон, обтерла его старательно платочком, встала, подошла не спеша к дереву и давай играть в трёшки.

Бросился к ней Петя через снег, через кусты. Бежит и кричит:

— Бабушка! Честное слово, вы школьница!

Старушка подпрыгнула от радости, схватила Петю за руки и отвечает:

— Верно, верно! Я ученица третьего класса Маруся Поспелова. А вы кто такой?

Рассказал Петя Марусе, кто он такой. Взялись они за руки, побежали искать остальных товарищей. Искали час, другой, третий. Наконец зашли во двор огромного дома. И видят: за дровяным сараем прыгает старушка. Нарисовала мелом на асфальте классы и скачет на одной ножке, гоняет камешек.

Бросились Петя и Маруся к ней.

— Бабушка! Вы школьница?

— Школьница, — отвечает старушка. — Ученица третьего класса Наденька Соколова. А вы кто такие?

Рассказали ей Петя и Маруся, кто они такие. Взялись все трое за руки, побежали искать последнего своего товарища.

Но он как сквозь землю провалился. Куда только ни заходили старики — и во дворы, и в сады, и в детские театры, и в детские кино, и в Дом Занимательной Науки — пропал мальчик, да и только.

А время идёт. Уже стало темнеть. Уже в нижних этажах домов зажёгся свет. Кончается день. Что делать? Неужели всё пропало?

Вдруг Маруся закричала:

— Смотрите! Смотрите!

Посмотрели Петя и Наденька и вот что увидели: летит трамвай, девятый номер. А на «колбасе» висит старичок. Шапка лихо надвинута на ухо, борода развевается по ветру. Едет старик и посвистывает. Товарищи его ищут, с ног сбились, а он катается себе по всему городу и в ус не дует!

Бросились ребята за трамваем вдогонку. На их счастье зажёгся на перекрёстке красный свет, остановился трамвай. Схватили ребята «колбасника» за полы, оторвали от «колбасы».

— Ты школьник? — спрашивают.

— А как же? — отвечает он. — Ученик второго класса Зайцев Вася. А вам чего?

Рассказали ему ребята, кто они такие.

Чтобы не терять времени даром, сели они все четверо в трамвай и поехали за город к лесу.

Какие-то школьники ехали в этом же трамвае. Встали они, уступают нашим старикам место:

— Садитесь, пожалуйста, дедушки, бабушки.

Смутились старики, покраснели и отказались. А школьники, как нарочно, попались вежливые, воспитанные, просят стариков, уговаривают:

— Да садитесь же! Вы за свою долгую жизнь наработались, устали. Сидите теперь, отдыхайте.

Тут, к счастью, подошёл трамвай к лесу, соскочили наши старики — и в чащу бегом.

Но тут ждала их новая беда. Заблудились они в лесу. Наступила ночь, тёмная-тёмная.

Бродят старики по лесу, падают, спотыкаются, а дороги не находят.

— Ах, время, время! — говорит Петя. — Бежит оно, бежит. Я вчера не заметил дороги обратно к домику — боялся время потерять. А теперь вижу, что иногда лучше потратить немножко времени, чтобы потом его сберечь.

Совсем выбились из сил старички. Но, на их счастье, подул ветер, очистилось небо от туч и засияла на небе полная луна.

Влез Петя Зубов на берёзу и увидел — вон он, домик, в двух шагах белеют его стены, светятся окна среди густых ёлок.

Спустился Петя вниз и шепнул товарищам:

— Тише! Ни слова! За мной!

Поползли ребята по снегу к домику. Заглянули осторожно в окно.

Ходики показывают без пяти минут двенадцать. Волшебники лежат на сене, берегут украденное время.

— Они спят! — сказала Маруся.

— Тише! — прошептал Петя.

Тихо-тихо открыли ребята дверь и поползли к ходикам. Без одной минуты двенадцать встали у часов. Ровно в полночь протянул Петя руку к стрелкам и — раз, два, три — закрутил их обратно, справа налево.

С криком вскочили волшебники, но не могли сдвинуться с места. Стоят и растут, растут. Вот превратились они во взрослых людей, вот седые волосы заблестели у них на висках, покрылись морщинами щёки.

— Поднимите меня! — закричал Петя. — Я делаюсь маленьким, я не достаю до стрелок! Тридцать один, тридцать два, тридцать три!

Подняли товарищи Петю на руки. На сороковом обороте стрелок волшебники стали дряхлыми, сгорбленными старичками. Всё ближе пригибало их к земле, всё ниже становились они. И вот на семьдесят седьмом и последнем обороте стрелок вскрикнули злые волшебники и пропали, как будто их и не было на свете.

Посмотрели ребята друг на друга и засмеялись от радости. Они снова стали детьми. С бою взяли, чудом вернули они потерянное напрасно время.

Они-то спаслись, но ты помни: человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет.

2. Определи тему произведения. Запиши.

3. Найди в тексте предложение, в котором выражена главная мысль. Выпиши.

4. Объясни смысл названия: что оно отражает — тему или главную мысль.

5. Какое время автор считает потерянным? Объясни.

6. Напиши сочинение-рассуждение на тему «Почему нельзя терять время?». Помни, что рассуждение используется тогда, когда тебя интересуют вопросы «почему?», «зачем?», «отчего?», когда ты хочешь что-то объяснить или доказать.

- Прочитай, какие умения необходимы для работы над сочинением. Отметь, что ты уже умеешь. Если возникли вопросы, обсудите их в классе.

☐ Умею определять тему текста.

☐ Умею определять главную мысль текста.

☐ Умею составлять тезис на основе вопроса из заголовка.

☐ Умею выбирать из текста доказательства к тезису.

☐ Умею делать вывод в соответствии с тезисом.

☐ Умею располагать части сочинения в логической последовательности.

☐ Умею грамотно записывать текст.

☐ Умею проверять готовый текст, вносить изменения при необходимости.

7. Составь план работы над сочинением. Запиши.

План

8. Прочитай вопрос, вынесенный в заголовок сочинения. Обсудите в классе.

Почему нельзя терять время?

- Как ты думаешь, почему нельзя терять время? Обсудите в классе.

9. Определи тему сочинения (о чём или о ком ты будешь писать).

10. Определи главную мысль сочинения.

11. Прочитай тезисы, которые составили четвероклассники. Обсудите в классе.

Я прочитала произведение Е. Шварца «Сказка о потерянном времени». В ней рассказывается о том, как дети не ценили время и чем всё это закончилось. Теперь я понимаю, что время нужно ценить, потому что оно никогда больше не вернётся.

(Аня А.)

Я прочитал сказку Е. Шварца о потерянном времени и понял, что время нужно ценить, так как каждая минута нашей жизни неповторима. Легко её потерять, а вернуть невозможно.

(Игорь Б.)

Недавно я познакомилась с произведением Е. Шварца «Сказка о потерянном времени» и поняла главное — нельзя тратить время по пустякам, ведь оно никогда больше не возвращается.

(Люда С.)

12. Составь тезис к своему сочинению. Если трудно, выбери из предложенных.

13. Перечитай сказку. Найди в тексте доказательства того, что время нужно ценить, нельзя тратить его на пустяки.

- Найди в тексте, как тратил своё время Петя Зубов. Подчеркни красным карандашом. Составь предложения. Запиши.

- Найди в тексте, о чём задумался Петя, когда стал старичком. Подчеркни синим карандашом. Как ты думаешь, что он понял? Напиши.

- Найди в тексте, какими увидел Петя Марусю, Надю и Васю. Подчеркни зелёным карандашом. Предположи, на что тратили своё время эти дети. Напиши.

14. Как ты думаешь, какие важные и полезные дела можно было бы успеть сделать за это время? Продолжи фразы.

Если не тратить время только на отдых и развлечения, то можно успеть _____

Если беречь и ценить время, то можно успеть _____

Если правильно рассчитывать время, то можно успеть _____

Если задумываться о том, что время летит незаметно, то можно успеть _____

15. Составь доказательства к своему тезису. Допиши.

Во-первых, _____

Во-вторых, _____

В-третьих, _____

16. Прочитай пословицы. Объясни их смысл. Обсудите в классе.

Делу время — потехе час.

Время как воробей: упустишь — не поймаешь.

Без дела жить — только небо коптить.

Время не деньги, потеряешь — не найдёшь.

Час упустишь, годом не наверстаешь.

Время красит, безвременье старит.

- Выбери пословицу, которую можно использовать как вывод в сочинении. Подчеркни.

17. Напиши вывод: начни со слов «значит», «ведь», «вот поэтому», «следовательно», «итак».

[illegible]

Учимся писать сценарий

1. Прочитай определения слова «сценарий». Подчеркни ключевые слова.

Сценарий — 1. Литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма.

2. Детальный план, сюжетная схема пьесы, оперы, балета.

3. Список действующих лиц пьесы с указанием времени и порядка их выхода на сцену.

4. Заранее подготовленный план проведения какого-либо мероприятия.

2. Вам предстоит написать сценарий для инсценировки по известному произведению. На основе определений слова «сценарий» предположи, какие действия нужно выполнить для его подготовки. Запиши.

3. Проверь. Если надо, допиши свои действия.

1. Прочитать произведение.

2. Определить, сколько отдельных картин, фрагментов будет в сценарии.

3. Определить героев.

4. Решить, какие дополнительные средства понадобятся для представления фрагмента (реквизит, декорация).

5. Определить все реплики героев.
6. Обозначить все авторские пометы (как представлять, разыгрывать).
7. Написать сценарий.
8. Проверить, можно ли по этому сценарию разыграть спектакль.

4. Прочитай фрагмент рассказа В. Драгунского «Главные реки».

Раиса Ивановна вошла, мы встали и поздоровались с ней, и громче всех поздоровался я, чтобы она видела, какой я вежливый. Но она на это не обратила никакого внимания и ещё на ходу сказала:

— Кораблёв, к доске!

У меня сразу испортилось настроение, потому что я вспомнил, что забыл приготовить уроки. И мне ужасно не хотелось вылезать из-за своей родимой парты. Я прямо к ней как будто приклеился. Но Раиса Ивановна стала меня торопить:

— Кораблёв! Что же ты? Я тебя зову или нет?

И я пошёл к доске. Раиса Ивановна сказала:

— Стихи!

Чтобы я читал стихи, какие заданы. А я их не знал. Я даже плохо знал, какие заданы-то. Поэтому я моментально подумал, что Раиса Ивановна тоже, может быть, забыла, что задано, и не заметит, что я читаю. И я бодро завёл:

Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь:
Его лошадка, снег почуя,
Плетётся рысью как-нибудь...

— Это Пушкин, — сказала Раиса Ивановна.

— Да, — сказал я, — это Пушкин. Александр Сергеевич.

— А я что задала? — сказала она.

— Да! — сказал я.

— Что «да»? Что я задала, я тебя спрашиваю? Кораблёв!

— Что? — сказал я.

— Что «что»? Я тебя спрашиваю: что я задала?

Тут Мишка сделал наивное лицо и сказал:

— Да что он, не знает, что ли, что вы Некрасова задали? Это он не понял вопроса, Раиса Ивановна.

Вот что значит верный друг. Это Мишка таким хитрым способом ухитрился мне подсказать. А Раиса Ивановна уже рассердилась:

— Слонов! Не смей подсказывать!

— Да! — сказал я. — Ты чего, Мишка, лезешь? Без тебя, что ли, не знаю, что Раиса Ивановна задала Некрасова! Это я задумался, а ты тут лезешь, сбиваешь только.

Мишка стал красный и отвернулся от меня. А я опять остался один на один с Раисой Ивановной.

— Ну? — сказала она.

— Что? — сказал я.

— Перестань ежеминутно чтокать!

Я уже видел, что она сейчас рассердится как следует.

— Читай. Наизусты!

— Что? — сказал я.

— Стихи, конечно! — сказала она.

— Ага, понял. Стихи, значит, читать? — сказал я. — Это можно. — И громко начал: — Стихи Некрасова. Поэта. Великого поэта.

— Ну! — сказала Раиса Ивановна.

— Что? — сказал я.

— Читай сейчас же! — закричала бедная Раиса Ивановна. — Сейчас же читай, тебе говорят! Заглавие!

Пока она кричала, Мишка успел мне подсказать первое слово. Он шепнул, не разжимая рта, но я его прекрасно понял. Поэтому я смело выдвинул ногу вперёд и продекламирровал:

— Мужичонка!

Все замолчали, и Раиса Ивановна тоже. Она внимательно смотрела на меня, а я смотрел на Мишку ещё внимательнее. Мишка показывал на свой большой палец и зачем-то щёлкал его по ногтю.

И я как-то сразу вспомнил заглавие и сказал:

— С ноготком!

И повторил всё вместе:

— Мужичонка с ноготком!

Все засмеялись. Раиса Ивановна сказала:

— Довольно, Кораблёв!.. Не старайся, не выйдет. Уж если не знаешь, не срамись.

5. На сколько картин можно разделить этот текст? Запиши.

6. Перечисли действующих лиц этого фрагмента. Постарайся дать уточнения. Запиши.

Например, Раиса Ивановна — учительница. Запиши.

7. Определи, какой реквизит понадобится для инсценировки, какие декорации надо создать. Допиши.

Реквизит — предметы, используемые актёрами в ходе спектакля.

Декорации — устанавливаемые на сцене объекты или предметы для представления места, где происходит действие. Цель декораций — создание образа места действия.

Школьная доска, _____

8. Подчеркни в тексте только реплики героев красным карандашом.

Реплика — это текст, содержащий слова одного из действующих лиц.

- Подчеркни в тексте авторские пометы зелёным карандашом. Впиши в текст свои пометы, как надо произносить ту или иную реплику.

Например:

Раиса Ивановна, учительница (на ходу, сказала; быстро, громко).

9. Продолжи сценарий. Если есть необходимость, внеси изменения в начало сценария.

**Сценарий по рассказу В. Драгунского
«Главные реки» (фрагмент 1)**

Исполнители

1. Раиса Ивановна, учительница.

2. _____

3. _____

Реквизит и декорации

1. Школьная доска.

2. Учительский стол, на котором раскрыт школьный журнал.

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

Основное действие

Раиса Ивановна, учительница (*войдя в класс, на ходу; быстро, громко, без эмоций*)

— Кораблёв, к доске!

Раиса Ивановна, учительница (*торопливо, быстро, громко*)

— Кораблёв! Что же ты? Я тебя зову или нет?

10. Перечитай. Получился ли у тебя сценарий для разыгрывания спектакля? Проверь.

1. Определены действующие лица и исполнители.

Да ☐ Нет ☐

2. Написаны диалоги.

Да ☐ Нет ☐

3. Определены авторские пометы, которые помогают правильно произнести все реплики.

Да ☐ Нет ☐

4. Указан реквизит, декорации. Создана обстановка для разыгрывания действия.

Да ☐ Нет ☐

- Если это необходимо, внеси изменения в сценарий.

11. Разыграйте спектакль.

Для этого:

1. Разбейтесь на группы.
2. Определите, кто за что будет отвечать. Например, Саша — подготовка декораций и реквизита, Катя — режиссёр и т. д.

Режиссёр — лицо, руководящее актёрами, игрой, представлениями.

Запиши.

3. Распределите роли. Запиши, кто какую роль будет исполнять.

4. Проведите репетицию спектакля. Всё ли получилось по сценарию? Внеси изменения, если это нужно.

Репетиция — предварительное исполнение спектакля во время его подготовки.

5. Проведите генеральную репетицию.

Генеральная репетиция — последняя репетиция перед выступлением.

6. Разыграйте спектакль.

12. Прочитай. Самостоятельно напиши сценарий другого фрагмента рассказа В. Драгунского «Главные реки».

— Ну, а как насчёт кругозора? Помнишь, мы вчера сговорились всем классом, что будем читать и сверх программы интересные книжки? Вчера вы решили выучить названия всех рек Америки. Ты выучил?

Конечно, я не выучил. Этот змей, будь он не ладен, совсем мне всю жизнь испортил. И я хотел во всём признаться Раисе Ивановне, но вместо этого вдруг неожиданно даже для самого себя сказал:

— Конечно, выучил. А как же!

— Ну вот, исправь это ужасное впечатление, которое ты произвёл чтением стихов Некрасова. Назови мне самую большую реку Америки, и я тебя отпускаю.

Вот когда мне стало худо. Даже живот заболел, честное слово. В классе была удивительная тишина. Все смотрели на меня. А я смотрел в потолок. И думал, что сейчас уже наверняка я умру. До свидания, всё! И в эту секунду я увидел, что в левом последнем ряду Петька Горбушкин показывает мне какую-то длинную газетную ленту, и на ней что-то намалёвано чернилами, толсто намалёвано, наверное, он пальцем писал. И я стал вглядываться в эти буквы и наконец прочёл первую половину.

— Ну, Кораблёв? Какая же главная река в Америке?

У меня сразу же появилась уверенность, и я сказал:

13. Запиши план своих действий по подготовке сценария.

**Сценарий по рассказу В. Драгунского
«Главные реки» (фрагмент 2)**

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Зарубежная литература

Учимся творческому пересказу

1. Подготовься к творческому пересказу текста. Вспомни, что такое творческий пересказ. Проверь себя.

Творческий пересказ — пересказ с изменением исходного текста с определённой целью. Например, пересказ от лица героя, включение в текст собственного текста (описание героя, места действия и т. д.).

2. Прочитай текст. Подчеркни непонятные слова, обсуди с одноклассниками, что они означают, или выясни их значение в словаре.

Путешествие Гулливера Путешествие в Лилипутию (Отрывок)

Дж. Свифт

Когда Гулливер проснулся, было уже совсем светло. Он лежал на спине, и солнце светило ему в лицо. Он хотел было протереть глаза, но не мог поднять руку; хотел сесть, но не мог пошевелиться. Тонкие верёвочки опутывали всё его тело от подмышек до колен; руки и ноги были крепко стянуты верёвочной сеткой; верёвочки обвивали каждый палец. Даже длинные густые волосы Гулливера были туго намотаны на маленькие колышки, вбитые в землю, и переплетены верёвочками.

Гулливер был похож на рыбу, которую поймали в сеть.

«Верно, я ещё сплю», — подумал он.

Вдруг что-то живое быстро вскарабкалось к нему на ногу, добралось до груди и остановилось у подбородка. Гулливер скосил один глаз.

Что за чудо! Чуть ли не под носом у него стоит человечек — крошечный, но самый настоящий человечек! В руках у него — лук и стрела, за спиной — колчан. А сам он всего в три пальца ростом.

Вслед за первым человечком на Гулливера взобралось ещё десятка четыре таких же маленьких стрелков.

От удивления Гулливер громко вскрикнул.

Человечки заметались и бросились врассыпную.

На бегу они спотыкались и падали, потом вскакивали и один за другим прыгали на землю.

Минуты две-три никто больше не подходил к Гулливеру. Только под ухом у него всё время раздавался шум, похожий на стрекотание кузнечиков.

Но скоро человечки опять расхрабрились и снова стали карабкаться вверх по его ногам, рукам и плечам, а самый смелый из них подкрался к лицу Гулливера, потрогал копьём его подбородок и тоненьким, но отчётливым голосом прокричал:

— Гекина дегуль!

— Гекина дегуль! Гекина дегуль! — подхватили тоненькие голоса со всех сторон.

Но что значили эти слова, Гулливер не понял, хотя и знал много иностранных языков.

Долго лежал Гулливер на спине. Руки и ноги у него совсем затекли. Он собрал силы и попытался оторвать от земли левую руку.

Наконец это ему удалось.

Он выдернул колышки, вокруг которых были обмотаны сотни тонких, крепких верёвочек, и поднял руку.

В ту же минуту кто-то внизу громко пропищал:

— Только фонак!

В руку, в лицо, в шею Гулливера разом вонзились сотни стрел. Стрелы у человечков были тоненькие и острые, как иголки.

Гулливер закрыл глаза и решил лежать не двигаясь, пока не наступит ночь.

«В темноте будет легче освободиться», — думал он.

Но дожждаться ночи на лужайке ему не пришлось. Недалеко от его правого уха слышался частый, дробный стук, будто кто-то рядом вколачивал в доску гвоздики.

Молоточки стучали целый час.

Гулливер слегка повернул голову — повернуть её больше не давали верёвочки и колышки — и возле самой своей головы увидел только что построенный деревянный помост. Несколько человечков прилаживали к нему лестницу.

Потом они убежали, и по ступенькам медленно поднялся на помост человечек в длинном плаще.

За ним шёл другой, чуть ли не вдвое меньше ростом, и нёс край его плаща. Наверно, это был мальчик-паж. Он был не больше Гулливерова мизинца.

Последними взошли на помост два стрелка с натянутыми луками в руках.

— Лангро дегюль сан! — три раза прокричал человечек в плаще и развернул свиток длиной и шириной с берёзовый листок.

Сейчас же к Гулливеру подбежали пятьдесят человечков и обрезали верёвки, привязанные к его волосам.

Гулливер повернул голову и стал слушать, что читает человечек в плаще. Человечек читал и го-

ворил долго-долго. Гулливер ничего не понял, но на всякий случай кивнул головой и приложил к сердцу свободную руку.

Он догадался, что перед ним какая-то важная особа, по всей видимости, королевский посол.

Прежде всего Гулливер решил попросить у посла, чтобы его накормили.

С тех пор как он покинул корабль, во рту у него не было ни крошки. Он поднял палец и несколько раз поднёс его к губам.

Должно быть, человек в плаще понял этот знак. Он сошёл с помоста, и тотчас же к бокам Гулливера приставили несколько длинных лестниц.

Не прошло и четверти часа, как сотни сгорбленных носильщиков потащили по этим лестницам корзины с едой. В корзинах были тысячи хлебов величиной с горошину, целые окорока — с грецкий орех, жареные цыплята — меньше нашей мухи.

Гулливер проглотил разом два окорока вместе с тремя хлебцами. Он съел пять жареных быков, восемь вяленых баранов, девятнадцать копчёных поросят и сотни две цыплят и гусей.

Скоро корзины опустели.

Тогда человечки подкатили к руке Гулливера две бочки с вином. Бочки были огромные — каждая со стакан.

Гулливер вышиб дно из одной бочки, вышиб из другой и в несколько глотков осушил обе бочки.

Человечки всплеснули руками от удивления. Потом они знаками попросили его сбросить на землю пустые бочки. Гулливер подбросил обе разом. Бочки перекувырнулись в воздухе и с треском покатались в разные стороны. Толпа на лужайке расступилась, громко крича:

— Бора мевола! Бора мевола!

После вина Гулливеру сразу захотелось спать. Сквозь сон он почувствовал, как человечки бегают по всему его телу вдоль и поперёк, скатываются с боков, точно с горы, щекочут его палками и копьями, прыгают с пальца на палец.

Ему очень хотелось сбросить с себя десяток-другой этих маленьких прыгунов, мешавших ему спать, но он пожалел их. Как-никак, а человечки только что гостеприимно накормили его вкусным, сытным обедом, и было бы неблагородно переломать им за это руки и ноги. К тому же Гулливер не мог не удивляться необыкновенной храбрости этих крошечных людей, бегавших взад и вперёд по груди великана, которому бы ничего не стоило уничтожить их всех одним щелчком.

Он решил не обращать на них внимания и, одурманенный крепким вином, скоро заснул.

Человечки этого только и ждали. Они нарочно подсыпали в бочки с вином сонного порошка, чтобы усыпить своего огромного гостя...

(Перевод Т. Габбе)

3. Прочитай, какие умения необходимы для работы над творческим пересказом.

- Определять жанр произведения.
- Устанавливать последовательность событий в тексте.
- Определять тему текста.
- Определять главную мысль текста.
- Делить текст на смысловые части.
- Составлять план текста, добавлять в него свои изменения.
- Пересказывать текст по плану, творчески преобразуя его.

- Составь план работы над творческим пересказом.

План работы

4. Укажи жанр прочитанного произведения. Запиши особенности данного жанра.

5. Восстанови последовательность событий. Расставь цифры в нужном порядке.

☐ Чуть ли не под носом у него стоит человечек — крошечный, но самый настоящий человечек!

☐ Когда Гулливер проснулся, было уже совсем светло.

☐ Но скоро человечки опять расхрабрились и снова стали карабкаться вверх по его ногам, рукам и плечам.

☐ Гулливер повернул голову и стал слушать, что читает человек в плаще.

☐ Не прошло и четверти часа, как сотни сторбленных носильщиков потащили по этим лестницам корзины с едой.

☐ В руку, в лицо, в шею Гулливера разом вонзились сотни стрел.

☐ После вина Гулливеру сразу захотелось спать.

☐ Они нарочно подсыпали в бочки с вином сонного порошка, чтобы усыпить своего огромного гостя...

6. Определи тему произведения. Запиши.

Тема: _____

7. Раздели текст на смысловые части. Отметь в тексте карандашом. Обсудите в классе.

8. Подумай, как бы рассказал о своём приключении сам Гулливер. Составь план и перескажи текст от лица Гулливера. Продолжи.

1. Я проснулся на незнакомом острове.

2. Я был опутан верёвками.

3. Вдруг что-то живое быстро вскарабкалось на меня.

9. Составь творческий пересказ текста от лица Гулливера. Подумай, как связать части между собой. Проверь правильность пересказа по следующим критериям.

- Соответствует теме произведения.

Да ☐ Нет ☐

- Соответствует главной мысли произведения.

Да ☐ Нет ☐

- Сохраняется жанр текста.

Да ☐ Нет ☐

- Сохраняется последовательность событий.

Да ☐ Нет ☐

- Сохраняется характер и интонация героя, от лица которого идёт пересказ.

Да ☐ Нет ☐

Страницы для педагогов и родителей

Данное пособие (тетрадь по развитию речи) разработано на основе программы начального образования по литературному чтению Л. Ф. Климановой, М. В. Бойкиной (УМК «Школа России»). Пособие предназначено для обогащения словарного запаса и развития речевой деятельности четвероклассников: умения полно, развёрнуто отвечать на вопросы к тексту, задавать вопросы к тексту; пересказывать текст; описывать словами иллюстрации; формулировать своё отношение к прочитанному; создавать небольшие собственные тексты. Такая работа пробуждает интерес к чтению художественной литературы, способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Пособие соответствует следующим разделам учебника по литературному чтению для 4-го класса:

1. Летописи, былины, жития.
2. Чудесный мир классики.
3. Поэтическая тетрадь.
4. Литературные сказки.
5. Делу время — потехе час.
6. Зарубежная литература.

Представлены занятия, расширяющие содержание курса литературного чтения и ориентированные на достижения планируемых результатов:

- Учимся составлять сообщение по итогам самостоятельной исследовательской деятельности.
- Учимся отбирать информацию для создания научно-познавательного текста.
- Учимся писать сочинение по картине.
- Учимся составлять рекомендации к чтению.
- Учимся создавать юмористическое произведение.
- Учимся писать сочинение на основе литературного произведения.
- Учимся писать сценарий.
- Учимся творческому пересказу.

Планируемые результаты

Планируемые результаты по выполнению данных практических заданий:

- творчески пересказывать текст;
- самостоятельно составлять текст на основе различных приёмов: по иллюстрации, по серии иллюстраций, по аналогии с текстом, по опорным словам; на тему и т. д.;
- составлять тексты разных видов и типов;
- составлять сообщение на тему по материалам разных источников;
- сочинять тексты различных жанров и типов по аналогии и самостоятельно.

Место данного курса в образовательном процессе

Пособие может быть использовано на уроках литературного чтения для отработки практических умений обучающихся по развитию речи в соответствии с темой урока и рабочей программой педагога.

Например:

№	Тема урока в учебнике	Тема пособия
1	Поэтическая тетрадь. Составление рассказа по картине.	Учимся писать сочинение по картине.

Работе с пособием может быть отведён отдельный урок в рамках изучаемой темы учебника.

Например:

1. Развитие речи. Учимся писать сочинение по картине.

Кроме того, данное пособие может стать основой для реализации программы внеурочной деятельности в рамках кружковой работы.

Содержание

Летописи, былины, жития	3
Учимся составлять сообщение по итогам самостоятельной исследовательской деятельности	3
Чудесный мир классики	17
Учимся отбирать информацию для создания научно-познавательного текста	17
Поэтическая тетрадь	33
Учимся писать сочинение по картине	33
Литературные сказки	45
Учимся составлять рекомендации к чтению	45
Делу время — потехе час	58
Учимся создавать юмористическое произведение	58
Учимся писать сочинение на основе литературного произведения	73
Учимся писать сценарий	91
Зарубежная литература	101
Учимся творческому пересказу	101
Страницы для педагогов и родителей	109



Учебное издание

Серия «Школа России»

Бойкина Марина Викторовна

Бубнова Инна Анатольевна

Литературное чтение

Тетрадь по развитию речи

4 класс

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

В издании использованы материалы:

Юон К. Ф. Русская зима. Лигачёво // Родной край. 12 открыток. М.: Издательство Московская типография № 5, 1964.

Пластов А. А. Летом. Грибы // Васютинская Е. В. Пластов Аркадий Александрович. М.: Советский художник, 1978.

Бидstrup X. Незадачливый рыбак // Херлуф Бидstrup. 200 лучших работ. М.: Издательский Дом Мещерякова, 2007.

Ответственный за выпуск *К. Н. Гаврилина*

Редактор *Т. Д. Дажина*

Художественный редактор *Е. В. Соганова*

Внешнее оформление *В. А. Андрианова*

Художник *Н. П. Майстер*

Цветоделение и обработка иллюстраций *А. Н. Самойлова*

Компьютерная вёрстка *Н. И. Беляевой*

Технический редактор *О. Б. Резчикова*

Корректоры *Ю. С. Борисенко, О. Ч. Кохановская*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 19.08.2020. Формат 84×90¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBookSanPin. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 3,46. Тираж 1460 экз. Заказ № .

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.

Предложения по оформлению и содержанию учебников — электронная почта «Горячей линии» — fru@prosv.ru.

Отпечатано в России.